

















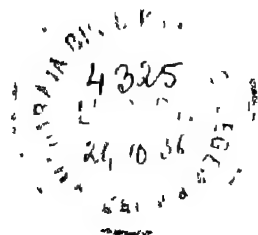


छहजल्



কবিতা

অচিন্ত্যকুমার (অনুগ্রহ)



নবভারতী

৮, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট :: কলিকাতা-১২

প্রথম প্রকাশ : ১৯৭৫ সেক্টেবর

প্রকাশক

সুনীল দাশগুপ্ত

নবভারতী

৮, গ্রামাচরণ দে ষ্ট্রীট

কলিকাতা-১২

মুদ্রাকর

সন্তোষকুমার ধব

ব্যবসা-ও-বাণিজ্য প্রেস

৯৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট

কলিকাতা-৯

প্রচ্ছদপট

সুবোধ দাশগুপ্ত

পারিকল্পন প্রাপ্তিস্থান

বইঘর

চট্টগ্রাম

দুই টাকা আট আনা

ଶ୍ରୀନାରାୟଣ ଗଞ୍ଜୋପାଧ୍ୟାୟ

କବ୍ୟକଳେଷୁ



ঢ়ইস্ল	৯
মুহুৰ্ত্ত	২৯
আটিষ্ট	৩৯
এক ৱাঞ্চে	৫০
গৃহ	৬৮
আসামী	৭৮
আকাশ	৮৬
পাপ	১০১
সব ঠিক আছে	১১১
প্রাসাদশিখর	১২৯





## ভূইসল

বতিকান্তর এমন বয়েস নয় যে আবাব সে একটা বিয়ে করতে পারে না। কিন্তু কা'কে কে বোঝায়, বতিকান্ত মচকাবে তবু ভাঙবে না।

সমস্ত ব্যাপাবটা তলিয়ে ভাবতে যেতেই তাব সমস্ত শবীর ঘুণায় কাঁটা দিয়ে ওঠে। আবাব একটা মেয়ে আসবে, আবেকটি মেয়ে, মাথায় লজ্জা-নোযানো আধখানা ঘোমটা, দেহে কামনাব অব্যক্ত সন্মতি, সেই আবাব মধুব, সুগন্ধ অন্ধকাব। সেই আবাব পুনঃপুনকক্ক কথাব নিহুল আরতি : তোমার মতো কাউকে আমি আবে এত ভালোবাসিনি। এই তোমাব গা ছুঁয়ে দিব্যি কবছি।

ভাবতেই বতিকান্ত সমস্ত শবীরে গলিত একটা অশুচিতা অনুভব কবে।

—কিছু বিয়ে না কবলে সংসাব চলবে কি কবে বতি ? আত্মীয়-বন্ধুব প্রতীবাদ কবে ওঠে : ছোট-ছোট ছেলে মেয়ে ছুঁটোবই বা কে দেখা শোনা কবে ?

বতিকানব ঠোঁটোব উপব তিস্ত একটা হাসি জ্বলে ওঠে : আর তিনি এলেই যে ওদেব কোলে পিঠে কবে মানুব কবেবন তার ঠিক কী। ছুঁদিন যেতে-না-যেতে তযতো নিজেবই কোল নিয়ে ব্যস্ত হয়ে উঠবেন। মা'ব আবে চন্ডব জন্তে আমি কিছু ভাবি না। বুড়ি—কেন বুড়িই গো ওদেব মা'ব মতো।

—কিন্তু বুড়ি .গা আবে এ-বাড়িতে ১৮বর্ষাল' বসে থাকবে না। তা'ব বিয়ে দিতে হবে তো ?

—তমন সাবিন-ছন্দাও চিবকল ছোট হবে থাকবে না, ততদিনে তা'বাও নিজেব-নিজেবটা দেখে .গ-শুনতে শিখবে।

আত্মীয় বন্ধবা এটুকুতেই নিরস্ত হয় না ; গলাটা খাদে নামিয়ে

বলে : কিন্তু বউ একটা মারা গেল পর এই তোমার বাউণ্ডুলে, ছন্নছাড়া স্বভাবটাই কি বিশেষ ভালো দেখাচ্ছে ?

রতিকান্ত অলক্ষ্যে গম্ভীর হয়ে পড়ে : সব জিনিস কি সকলের চোখে সমান ভালো দেখায় ?

—তোমার এই সতীত্বের তো কোনো মানে বুঝতে পারি না, রতিকান্ত। স্ত্রীর স্মৃতির অবমাননা হ'বার ভয়ে তুমি বিয়ে করছ না, এদিকে—

—সব জিনিসের মানেও সকলে সমান বোঝে না। রতিকান্ত মুখের উপর ঘন করে গাম্ভীর্যের পরদা টেনে দেয় : পৃথিবীতে যে লোক রুগ্ন, কুৎসিত, সে-ও ভালোবাসতে পারে। ভালোবাসতে পারে বলেই যে চিরকাল তার আয়ু অক্ষয়, দেহ নিরাময় থাকবে পৃথিবীর আইনে এমন কোনো নিয়ম নেই। প্রয়োজনসাধনের ব্যাপারটার মধ্যে প্রেমের খাদ মেশাতে চাই না।

বাঙলা-দেশের ছোট, পাড়ারগোঁয়ে একটি শহর, রেল-লাইনের ধারেই রতিকান্তের বাসা।

বুড়ি সমস্ত দিন সংসারের কাজ-কর্ম করে, আর যখনই বাড়ির পাশ দিয়ে হুইস্‌ল দিয়ে ট্রেন যায়, হাতের কাজ ফেলে-ছড়িয়ে রেখেই সে এলো-আঁচলে জানলার কাছে ছুটে আসে। দিন-রাত্রির মধ্যে কতবার যে ট্রেন যাওয়া-আসা করে শুনে তা আর শেষ করা যায় না। কোনোটা দাঁড়ায় না, কোনোটা আবার দাঁড়ায়। যখন একবার দাঁড়ায়—

—বুড়ি !

নিশ্চিন্ত হয়ে ঠায় ছ' মিনিট দাঁড়িয়ে যদি কিছু তার দেখবার জো আছে।

রতিকান্ত বলে : কল্‌কেটা টেলে সাজিয়ে নিয়ে আয় শিগগির। কী সারাক্ষণ ইষ্টিশানের দিকে হাঁ করে চেয়ে থাকিস ?

কলকেটা হাতে করে বুড়ি রান্নাঘরের দিকে চলে যায়। তখনো কান পড়ে আছে ষ্টেশনের টুকরো টুকরো শব্দের শিলাবৃষ্টিতে : এই কের হুইস্‌ল্‌ দিল, রান্নাঘরের বেড়ার ফাঁক দিয়ে স্পষ্ট সে এঞ্জিনের ধোঁয়া দেখতে পাচ্ছে। আবার কোথায় না জানি গিয়ে ট্রেন থামবে। সেখানে হয়তো লাইনের ধারে কারো বাড়ি নেই, ছ'ধারে হয়তো ফাঁকা, ঢালু মাঠ। ষ্টেশনের লাল সুরকির সরু রাস্তাটা কত দূর গিয়ে শাদা হয়ে গেছে।

বুড়ি রতিকান্তর প্রথম সন্তান,—পনেরোটি বছরে শরীর প্রায় ভরো-ভরো ; মা মারা যাবার পর আড়াই বছর ধরে সে-ই সংসার তদারক করে বেড়াচ্ছে। ক'টি লোকেরই বা রান্না-খাওয়া, বুড়িই একহাতে সব দেয়া-খোয়া করে—হাতের-পাঁচ একটা ঝি আছে, বুড়িকে কিছু আর ভাবতে হয় না। এত খাটা-খাটনির পরেও হাতে তার অনেক সময়।

বুড়ির পর ছ' ছ'টি ভাইয়ের মৃত্যুর পর ঘেঁষাঘেঁষি করে সাবি আর ছন্ন। সাবির বয়েস আট আর ছন্নর এই প্রায় সাড়ে পাঁচ বছর হলো।

ভাতেব ফেন গালতে-গালতে বুড়ি রান্নাঘর থেকে চৌচিয়ে ওঠে : সকাল থেকে উঠেই কী কতোগুলি মাটির হাঁড়িকুড়ি নিয়ে বসেছিস সাবি ? ওদিকে ছেলেটা যে 'মা' 'মা' বলে কেঁদে বাড়ি মাগায় করছে তোর কানে ঢুকছে না ? যা শিগগির ওকে মুখ ধুইয়ে নিয়ে আয় এখানে। দেখছিস না আমার হাত জোড়া। ভারি উনি মেজ-দি হয়েছেন ! যা, গেলি ? বাবা এগুনি তেড়ে আসবেন।

ছন্ন ছোট-ছোট হাত বাড়িয়ে পিছন থেকে বুড়ির গলা জড়িয়ে ধরে : চলো দিদি, আমাকে গাড়ি দেখাবে চলো। আজ মা আসবে বলছিলে না ?

হাতের কাছে ঘটির জলে তার চোখ ধুয়ে দিয়ে আঁচলে মুখ

মুহুতে-মুহুতে বুড়ি বলে : তুমি আগে খেয়ে নাও, পরে গাড়ি দেখাবো চলে।

ছন্নু দিদির কোল ঘেঁষে দাঁড়িয়ে হাত দিয়ে তার চিবুক তুলে ধরে জিগগেস করে : মা আজ আসবে ?

—আসবে বৈ কি, তুমি আগে খেয়ে নাও। না-খেলে মা কখনো আসে নাকি ?

রতিকান্ত ব্যস্ত পায়ে ভিতরে চলে আসে, গলা ছেড়ে হাঁক পাড়ে : বুড়ি।

ভয়ে ভয়ে নিতান্ত নিরীহ গলায় বুড়ি সাড়া দেয় : আঞ্জে।

—ছন্নু কঁদছিল কেন ? তোদের বলেছি না ওকে কখনো কঁদাতে পারবি না। সাবিটা ফের ওর সঙ্গে মারামারি করেছে বুঝি ?

সাবি ভয়ে খুঁটির পেছনে লুকোয়, বুড়ি অপরাধীর মতো জড়ো-সড়ো হয়ে বসে থাকে।

ছন্নু প্রসন্ন গলায় বলে ওঠে : না বাবা, একটুও কঁদছি না। দিদির কাছে বসে মুড়ি খাচ্ছি।

সে কঁদলে যে দিদিদের উপর বাবা অসন্তুষ্ট হন এটুকু ছন্নু বুঝতে শিখেছে।

—ওর কান্না আমি কিছুতেই সহিতে পারি না, রতিকান্তের গলা হাওয়ায় ভেসে আসে : ওর কান্না শুনলেই সব ছেড়ে-ছুড়ে কোথায় পালিয়ে যেতে ইচ্ছে করে।

সারা দিনের মধ্যে ছন্নু বেশি আর কোনো গোলমাল করে না, নিজের খেলাধুলা নিয়েই সে মশগুল। বেতের মোড়টাকে কখনো ঘোড়া বানায়, বাবার লাঠিটাকে ছু'পায়ের মাঝখানে রেখে সমস্ত উঠোন সে ছুটোছুটি করে, থেকে-থেকে প্রায় গলা চিরে শব্দ করে ওঠে : পি—।

সাবি চোখ পাকিয়ে তেড়ে আসে : বাবা এক্ষুনি মারতে আসবে, ছন্নু।

—বা, আমি কাঁদছি নাকি ? আমি তো গাড়ি-গাড়ি খেলা করছি।

তারপর সন্ধ্যা হতে-না-হতেই খাইয়ে-দাইয়ে বুড়ি যখন তাকে ঘুম পাড়াতে আসে, তখন তার বকের কাছে রাশীভূত আঁচলের মধ্যে মুখ লুকিয়ে সজলকণ্ঠে ছনু আরেকবার জিগগেস করে : কই, মা তো আজ্ঞা এস না, দিদি ? সেই গাড়ি কি এখনো আসে নি ?

তার একরাশ অবিগ্নস্ত চুলে চুলকে দিতে-দিতে বুড়ি বলে : আসবে বৈ কি। তুমি আগে ঘুমোও, কাল ভোরে দেখবে মা এসেছেন। না-ঘুমোলে মা কখনো আসে নাকি ?

ছনু জোরে জোরে নিশ্বাস টানতে-টানতে ঘুমিয়ে পড়ে।

বুড়িকে এখন আবার রান্নাঘরে উঠে যেতে হবে। নিজের খাওয়া আছে, বাবার ভাত বেড়ে রাখতে হবে। রান্নাঘরে ঢেকে না রেখে নিয়ে আসতে হবে তাঁর শোবার ঘরে। কখন তিনি বাড়ি ফেরেন ঠিক কী ! খান-না-খান, ভাত রাখতে হবে সাজিয়ে, পরিপাটি করে। তারপর ঝিয়ের সঙ্গে বসে ঘর নিকোও, কুঁপি নেবাও, দরজায় তালা দাও। সে অনেক রাত।

ভাইকে ঘুম পাড়িয়ে রেখে বুড়ি ওঠবার উত্তোষ করে, ও-পাশ থেকে এবার সবে আসে সাবি। কেমন অস্পষ্ট, অচেনা গলায় সে হঠাৎ কথা কয়ে ওঠে : তুমি সেদিন বলছিলে না দিদি, মা ঐ তারার দেশে চলে গিয়েছে ?

বুড়ি কক্ষ গলায়, নিজেরই অজ্ঞানতে, ধমক দিয়ে ওঠে : তুই এখনো ঘুমোসনি লক্ষ্মীছাড়ি ? এত বড়ো বুড়ো মেয়ে, তুইও আমাকে জ্বালাবি ?

—না, এই ঘুমুচ্ছি, দিদি। বালিশে মুখ ঢেকে ঘুমোবার চেষ্টা করতে-কবতে সাবি বলে : কিন্তু অতো দূর পর্যন্ত কি ট্রেনের লাইন আছে ?

অগত্যা বুড়িকে আবার বসতে হয়। তার চুলে আঙুল বুলোতে-বুলোতে বলে : মানুষে একদিন তা-ও করবে দেখিস।

—তারপর আমরা একদিন সেখানে বেড়াতে যাব? দিদির মুখে আর কথা নেই দেখে তার বিরক্তি অহুমান করে সাবি আবার তার দিনের গলায় বলে ওঠে : না, তুমি এবার যাও দিদি, খেয়ে এসো। আমি ঠিক ঘুমিয়ে পড়বো দেখো। শুধু দরজাটা ভেজিয়ে দিয়ে যাও, আলোর পল্‌তেটা আরো একটুখানি উল্কে দাও। মা এলে আমার কিন্তু দিদি, সত্যি ভারি ভয় করবে। মনে হয় ঠিক যেন মাকে চিনতে পারব না।

তার গালে মুছ-মুছ চাপড় দিতে দিতে বুড়ি বলে : না, তুই আগে ঘুমো।

কাজ-কর্ম সেরে সব পাট করে বিছানায় ফিরতে-ফিরতে বুড়ির তখন অনেক রাত। সমস্ত ষ্টেশনটি নিবুম, লাইনের ও-পারে ঘুমন্ত বিশাল শূণ্যতা। কখন ফের ট্রেন আসবে তারই প্রতীক্ষায় লাইন ছটো যেন কঠিন হয়ে আছে। বুড়ির চোখে ঘুম আসে না, কখন ট্রেন আসবে তারই আশায় সে-ও যেন অন্ধকারে চূপ করে বসে মুহূর্ত গুনছে।

তারপরে কত রাত করে না-জানি বাবা ফিরবেন। বুড়িকে উঠে দরজা খুলে দিতে হয়। ধাক্কা দিয়ে তক্ষুনি দরজা খোলা না পেলে আর রক্ষে নেই। ততক্ষণ পর্যন্ত বসে থাকতে-থাকতে বুড়ি কেবল তার বৃকের মধ্যে ট্রেনের শব্দ শোনে—সে-ট্রেন শূণ্যতার সমুদ্রে পেরিয়ে অনবরত তার দিকে এগিয়ে আসছে।

একদিন বুড়ির সেই ট্রেন তাদের উঠোনের উপর এসে দাঁড়ায়।

ভর ছপূর বেলা, রতিকান্ত তখন আপিসে, ঘরের দিকে লক্ষ্য রেখে কে ডেকে ওঠে : উবা। ছোট্ট একটি নামের হাওয়ায় বুড়ির সমস্ত গা থেকে শিশিরবিন্দুর মতো যেন লাবণ্য ঝরে পড়তে থাকে। তাড়া-তাড়ি গায়ের উপর আধময়লা শাড়ির খানিকটা ভাঁজ করতে-করতে বুড়ি বেরিয়ে আসে। তার নাম যে উবা সে যেন এই প্রথম

শুনল ! তার একটিমাত্র পোশাকি শাড়ির মতো এই নামটিও সে তার  
বিশ্বস্তির কোঁটোয় সযত্নে তুলে রেখেছে ।

গলার আওয়াজেই সে চিনতে পেরেছিল—অপূর্ব ।

কুড়ি থেকে বাইশের কোঠায় তার বয়েসটা এক টুকরো কঠিন  
হীরের মতো জ্বলজ্বল করছে, যার সামনে সমস্ত পৃথিবীটা প্রায়  
একপাত কাঁচের মতোই হীনকো । জামায়-কাপড়ে দূর শহরের  
ঝাজালো একটা গন্ধ পাওয়া যাচ্ছে, সমস্ত চেহারায় তারি যেন  
একটা গতির ঐজ্জল্য । এইখানে, এই গৌরো শহরে একটা দরিদ্রজাত  
সমিতির পাণ্ডা-গিরি করে তার খুব নাম-ডাক । বুড়ির মা যখন  
মরতে চলেছে তখন এর নেতৃত্বে দলের লোকেরা কী সেবাটাই না  
সেবার করেছিল ! তখন থেকেই এ-বাড়িতে তার যাওয়া-আসা ।  
তবে আসবার সময় অপূর্বকে এদিক-ওদিক উঁকিঝুঁকি দিতে হয়  
রতিকান্ত তাকে ঠিক দেখে ফেলছে কিনা, তার ঐ চাউনিটাকে সে  
বড়ো পছন্দ করে না ।

হাতের থেকে ব্যাগটা দাওয়ার উপর নামিয়ে অপূর্ব চুলগুলি  
উলটো দিকে ঠেলে দিয়ে বললে—কলকাতার সেই চাকরিটা হ'য়ে  
গেলো । আগষ্ট মাস থেকে—তার এখনো দিন কয়েক দেরি আছে ।  
ভাবলাম ক'দিন ফের বাড়ি থেকে ঘুরে আসা যাক । কাল রাত্রে  
ট্রেনে এসেছি—সেই যেটা তিনটে পঞ্চাশতে আসে । তোমাকে  
বলেছিলাম না, অপূর্ব দামী জামাকাপড়ে মাটির উপরেই বসে  
পড়ল : আবার আমি কিরে আসব ।

বুড়ি কুণ্ঠিত হ'য়ে বললে,—একটা আসন এনে দিই ।

—না, না, আসনে কী হ'বে ? অপূর্ব তার ব্যাগের তালায়  
চাবি পরাতে লাগল : তুমি যে আমাকে একদম বিশ্বাস করো না  
তার একবার প্রমাণ দেখ । কী, ঠিক এলাম কিনা । তোমাকে  
বলে গিয়েছিলাম বলেই তো কিরে এলাম, নইলে কাজ হয়ে যাবার  
পর কেউ বুঝি আবার আসে ।

বুড়ির গলা বুজে এস : কিন্তু তেমনি তো তুমি আবার চলে যাবে।

—বেশ তো, তুমিও আমার সঙ্গে চলো না। অপূর্ব কথা একটা বলে কলে বাস্তু থেকে কি-সব জিনিস-পত্র বার করতে লাগল।

মুহূর্তের জগ্রে সমস্ত চেতনা স্তব্ধ করে বুড়ি তার শরীরে রক্তের একটা উদ্দাম চাঞ্চল্য অনুভব করছিল—চোখের সামনে দিয়ে ঝাপসা করে দেখেছিল দ্রুতগতির অপস্রিয়মান একটা প্রকাণ্ড ট্রেন। কিন্তু কথা একটা বলে কেলার পর অপূর্বর মুখে এককণা আভা নেই যেন—ট্রেন চলে যাওয়ার পর চেষ্টার শব্দ শুদ্ধতা।

বুড়ি অবাক হয়ে বললে,—এত সব কিসের ?

চোখ ভরে তাকে দেখতে-দেখতে অপূর্ব বললে,—তোমার জগ্রে আনলাম।

—আমার জগ্রে ? আমি এ দিয়ে কী করবো ?

—আলতা, এ দেবে পায়, মুখে মাখবে এ স্নো। কোটোটা কেমন সুন্দর দেখেছ ? আর এ তেলে চুল উঠবে তোমার ঘন হয়ে, পিঠ ভরে, তার ভার আর তুমি বইতে পারবে না। কথাকে কবিতা করে বলতে পারার নেশায় অপূর্ব বিহ্বল হ'য়ে উঠল : আর এ দেখে ছ'গজ দিশি ভয়েল, তোমার ছুটো ব্লাউজ হবে। সেলাই করতে যাতে তোমার সুবিধে হয় তার জগ্রে কাঁচি, ঠুঁচ, স্নুতো—সব এনেছি। এই ছ'পাত সেফ্টিপিন, চুলের কাঁটা—আর এই আরেকটা জিনিস—বলো তো কী ?

বুড়ি গম্ভীর হয়ে বললে,—এ-সব দিয়ে আমার কী হবে ?

—বা, তুমি সাজবে।

—যা একটা পেত্রির মতো চেহারা, তার আবার সাজ।

—বটেই তো। দেখ দেখি একবার মুখখানা। অপূর্ব শেষ সস্তার—রঙিন-ফুল-তোলা আয়নাখানি এবার তুলে ধরল।

—সেজেগুজে আয়নায় বসে নিজের মুখই দেখি আর-কি।



লজ্জায় বৃড়ির লাবণ্য যেন আরো উথলে উঠল : বলে, বৃড়ো হ'তে  
চললাম, তায় কত ঢং ।

—তোমার আরেকটা নাম উবা, সে-কথা তুমি বারে-বারে তুলে  
যাও কেন ? অপূর্ব ফের ব্যাগ হাতে করে উঠে দাঁড়াল : উবার  
উদয়-সম অনবগুপ্তিতা—তুমি তা পড় নি ?

ততক্ষণ ঘরের ভিতর থেকে সাবি আর ছহু এসে হাজির ।  
জিনিসপত্রের বিশাল একটা পাহাড় দেখে সাবি তার উপর হুমড়ি  
খেয়ে পড়ল : এ সব কার দিদি ?

বৃড়ি হেসে বললে,—আমার ।

তার হাসির উত্তরে সাবির মুখে নেমে এলো গভীর স্নানিমা ।  
দেয়ালের ধারে সরে দাঁড়িয়ে সে শূণ্য চোখে অপূর্বর মুখের দিকে  
চেয়ে রইল ।

কিন্তু ছহু অত সহজে হাল ছাড়বার পাত্র নয় । এক হাতে স্নোর  
বাটিটা আঁকড়ে ধরে সে খুশী হয়ে বললে,—এটা আমার । তারপর  
ঝকঝকে কাঁচিটাও তার নজর এড়ায় নি, বাঁ হাতে নিলো সেটা  
কুড়িয়ে : এটাও ।

ছুটেই হয়তো সে পালিয়ে যেত কিন্তু অপূর্ব তক্ষুনি তার মুঠি  
চেপে ধরেছে । নির্ভরম হাতে জিনিস দুটো ছাড়িয়ে নিতে-নিতে সে  
বললে—জিনিসগুলো যত্ন করে তুলে রেখে দাও, নইলে এরা সব  
এক্ষুনি নষ্ট কবে ফেলবে ।

জিনিসদু'টে হস্তচ্যুত হতেই ছহু মাটিব উপব প্রবল কান্নায়  
গড়িয়ে পড়ল ।

সে দিকে দৃকপাত না করে একটু সরে এসে বৃড়ি বললে,—  
চললে ?

—হ্যাঁ বেশিক্ষণ থাকবার কি জো আছে ? অপূর্ব মুচকে একটু  
হাসল : তোমার বাবা আপিস থেকে—

—থাক, খুব বীরত্ব হয়েছে ।

—বা, আমার কী! আমি যতক্ষণ না কেন বসি। তোমার জন্তেই তো তাড়াতাড়ি চলে যেতে হয়—

—থাক্, আমার জন্তে তোমার ভাবতে হবে না। যতটুকু এগিয়ে এসেছিল বৃড়ি তার অনেক বেশি সরে গেল : কিন্তু আরেক দিন আসবে না ?

চুলটা আরেকবার উল্টো দিকে ঠেলে দিয়ে অপূর্ব বললে,— দেখি। তবে যাবার আগে আরেকবার আসবো ঠিক। যেতে-যেতে অপূর্ব আবার ফিরে দাঁড়াল : তুলে রাখতে বললাম বলে জিনিসগুলো একবারে বাজ্ঞে পচিয়ো না। ব্যবহার কোরো কিন্তু।

—কেন ? বৃড়ি অল্প একটু শব্দ করে হেসে উঠল : বাবাকে দেখাবার জন্তে ?

—না, আমাকে দেখাবার জন্তে। সেজেগুজে আয়নাতে তুমি মুখ দেখলেই আমার দেখা হবে।

উঠান পেরিয়ে অপূর্ব চলে যেতেই বৃড়ি ছম্কে ধুলো থেকে তুলে নিলো। সাবি চোখ ছল্ছল্ করতে-করতে এগিয়ে এসে বললে,—সব, সমস্তই তোমার, দিদি ?

—নে না, তোর যেটা ইচ্ছে।

ছয় লাফিয়ে উঠল : ওটা আমার, ওটা আমার।

জিনিসগুলি ছ' ভাই বোনের মধ্যে ভাগ করে দিয়ে শুধু আয়নাটি সে তার নিজের জন্তে তুলে রাখল।

সে-রাতে বৃড়ির হয়তো গা ভরে গভীর ঘুম এসেছিল, রতিকান্ত কখন যে দরজায় ঠেলে মারছে তার কানেই ঢোকে নি।

নাম ধরে ডাক, কড়া-নাড়া, তারপর একেবারে পা দিয়ে জোরে-জোরে ধাক্কার পর ধাক্কা। বাড়ি-ঘর যেন এখুনি ভেঙে পড়বে।

বৃড়ি ধড়মড় করে উঠে বসল। মুখ উঠল অন্ধকার করে। লঠনটা উল্কে দিয়ে ছুটে গেল সে দরজা খুলতে।

দরজার উপর রত্নিকাস্তুর শেষ যেই লাখিটা মুখিয়ে ছিল সেটা ছিটকে পড়ল এসে বুড়ির উপর। বাঁ হাতে তার খোঁপাটা টেনে প্রায় ছিঁড়ে ফেলে ডান হাতে রত্নিকাস্তুর তাকে বেদম মারতে শুরু করলে—কিল, চড়, ঘুষি,—হাতে যখন যেটা ভালো খেলে। জড়িত গলায় সঙ্গে-সঙ্গে চলেছে নির্লজ্জ গালাগাল : এই বয়সে এতো ঘুম কেন ? আমি ঠাণ্ডায় বাইরে দাঁড়িয়ে কাঁপছি, আর উনি মৌরশি করে ঘুম মারছেন।

বুড়ি গুড়িয়ে উঠল ; তার কান্না শুনে ছন্দু উঠল কেঁদে, সাবি ভয়ে কঁকড়ে ছোট হয়ে গেল।

—একেবারে ঘুমিয়ে যেতে পারিস না হারামজাদি ? মেঝের উপর তাকে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে রত্নিকাস্তুর টলতে-টলতে পাশের ঘরে চলে গেল।

নিজের কান্না ভুলে বুড়ি ছন্দুকে গেল শাস্ত কবতে। উঠে দরজায় খিল চাপিয়ে দিল।

কান্নায় বালিশের কানে সে বাবে-বারে বলতে লাগল : এখানে সে কেন পড়ে আছে ? তার মবে যেতে আর দোষ কী !

আরেক দিন বলতে ঠিক তার পরের দিনই যে অপূর্ব এসে হাজিব হবে এতটা বুড়ি আশা কবে নি। সকাল থেকেই তাব জ্বর, তা নিয়ে সমস্ত সকালটা উল্লনেব পাশে কাটিয়ে শরীর এখন তাব নেতিয়ে পড়েছে, হঠাৎ জ্বরের উপর যেন ঘাম দিল। কিন্তু কে জানে, হয়তো আজ রাতেই তার ফিবে যাবার ট্রেন।

—উষা !

আজ আর বুড়ি দাওয়ায় ছুটে যেতে পারল না, অপূর্ব উঠে এলো ভিতরে।

—এ কী, শুয়ে আছ কেন ? কী হয়েছে ?

চোখের উপর থেকে রক্ত চুলের বিচ্ছিন্ন গুচ্ছ ক'টি সরিয়ে তার দিকে পরিপূর্ণ করে চেয়ে বুড়ি বললে,—জ্বর হয়েছে।

ছন্ন কোথায় বাবার লাঠি নিয়ে গাড়ি-গাড়ি খেলতে গেছে, সাবি ছিল কাছে। মুকবিয়ানা করে বললে,—কাল রাতে বাবা দিদিকে ভীষণ মেরেছে। পিঠের ওপর চাপটা-চাপটা দাগ।

বুড়ি ঝঙ্কার দিয়ে উঠল : তোম আর পাকামো করতে হবে না তো।

সাবি ভারি গলায় বললে,—কিছু খায় নি, এতক্ষণে ঝি গেছে পালো কিনে আনতে।

তার গায়ে একটা ঠেলা মেরে বুড়ি বললে,—তুই এখন এখানে থেকে যা দেখি সর্দারনি, দেখতো ঝি ফিরল কি না।

স্নানমুখে সাবি চলে গেলে বুড়ির জরের উত্তাপ নিতে অপূর্ব তার পাশ ঘেঁবে বসে পড়ল। আর কোনো কথা নয়, তার শিথিল, শীর্ণ একখানি হাত চেপে ধরে অপূর্ব দীপ্ত গলায় বললে,—তুমিও চলো।

বুড়ি তো অবাক। হাসবে না ভয় পাবে কিছু বুঝতে না পেরে সে শুকনো গলায় বললে,—কোথায় যাব ?

—কলকাতায়। আমার সঙ্গে। আমি কালকেই আবার চলে যাচ্ছি কিনা—রাত দশটার ট্রেনে। যেটা বরাবর এখান থেকে ছাড়ে।

—কালকেই ?

—হ্যাঁ, এফুনি একটা টেলিগ্রাম পেলাম—ভাড়া মাস থেকেই আমাদের কাছে বসতে হবে। হাতে আরেকটু চাপ দিয়ে অপূর্ব বললে,—চলো, তোমাকে আমি নিয়ে যাব।

—তুমি পাগল হলে নাকি ? আমি যাব কোথায় ?

—তবে এইখানে বসে পড়ে-পড়ে মার খাবে নাকি ? অপূর্ব অসহিষ্ণু হয়ে বললে,—শুধু কালকে নয়, প্রায়ই। এ নিয়ে পাড়ায় কান পাতা দায়—আমাকে তুমি কিছু লুকোতে পারবে নাকি ভেবেছ ?

কুলো-কুলো চোখ তুলে বুড়ি বললে,—বাপ তার সন্তানকে মারবে এতে পাড়ার কার কী মাথা-ব্যথা শুনতে পাই? আমি কখনো কারু কাছে নাশিশ করতে গেছি?

—এ নাশিশ করতে হয় না, আপনা থেকেই সবাই বুঝতে পারে। তোমার বাবার কীর্তিকে তুমি ঢাকতে পারবে না, উষা। অপূর্ব ঈর্ষ্য বিষয় আঙুলে তার চুলের জট ছাড়াতে লাগল : কিন্তু তোমার যদি বিয়ে হয়ে যেতো, তবে তোমার স্বামী চুপ করে তোমার ওপর এই অত্যাচার সহ্য করত নাকি ভেবেছে?

বুড়ির গলা প্রায় বুজে এল : তা, বিয়ে তো আর হয় নি।

—হয় নি, হবে। তুমি আমার সঙ্গে চলো। আমার চাকরি হয়েছে, তুমি গেলে মেসেঁ না উঠে আমি একটা বাড়ি-ভাড়া করব। তোমাব একটুকুও কষ্ট হবে না।

ভীত, পাংশু মুখে বুড়ি অশ্রুট একটা আর্তনাদ করে উঠল : তুমি কী বলছ যা তা?

—যা-তা নয়, স্পষ্ট সত্য কথা। এখানে থাকবার তোমার কী মানে আছে, সমস্ত জীবন তুমি এই ঘানি টানবে নাকি? তোমার জীবনের এটুকু মাত্র পরিসর, তোমাব আশা-আকাঙ্ক্ষার এইখানেই শেষ? গভীর মমতায় তাব কপালেব উপব অপূর্ব একখানি হাত রাখল : তোমাব কিছু ভয় নেই, উষা! আমিই তো তোমাব আছি।

—কিন্তু পালিয়ে যাবো কী বলছ?

—তা ছাড়া উপায় কী? বুদ্ধিমানরাই পালায়। জীবনের বড়ো একটা সার্থকতার কাছে এ-সব কিছুই চিন্তা কবাব নয়। অপূর্ব গলায় জোর দিয়ে বললে,—আমাদেব যখন বিয়েই হচ্ছে তখন পালানো না-পালানো কী এসে যায়!

এতক্ষণে ব্যাপারটা যেন বুড়ি প্রাঞ্জল বোধ হলো। গায়ে দিল যেন নিবন্ধ হাওয়া। শরীবের প্রতিটি রেখায় ফুটল ধার, রক্তে জাগল চেউ।

বেশিক্ষণ নয়, গলা এল ফের অবসর হ'য়ে : কিন্তু ছনু, সাবি—  
ওদের ফেলে যাব কী করে ? তুমি পাগল হলে নাকি ?

—তোমার মা-ও ওদের স্বচ্ছন্দে ফেলে গেছেন। অপূর্ব যেন  
একটা ধমক দিয়ে উঠল : তোমার বাবাও ওদের ফেলে নিশ্চিন্তে  
নিশাচর হয়ে উঠেছেন। যত দায় পড়েছে তোমার ! তুমি ওদের  
কে,—আজ তোমার বিয়ে হলে কাল তুমি ড্যাং-ড্যাং করতে-  
করতে শ্বশুরবাড়ি চলে যাবে। তোমার কী ! তুমি কি এ-সংসারের  
লোক নাকি ? এইখানেই তোমার ভাত মাপা আছে নাকি  
চিরকালের ?

আঘাতে বুড়ি যেন একেবারে অবশ হয়ে পড়ল : সেই জগ্নেই  
তো বাবা বিয়ে দিচ্ছেন না।

—আর নিজেকে করে বেড়াচ্ছেন এই কেলেকারি। যেন তোমারই  
কেবল কিছু সাধ-আহ্লাদ থাকতে নেই। তোমার বাবার খেয়াল  
মেটাবার সুবিধে করবার জগ্নেই যেন তুমি এখানে আছ। অপূর্ব  
তার হাত ধরে জোরে একটা ঝাঁকুনি দিল : না, তুমি চলো।  
মানুষের জীবনে এমন সুযোগ অনেক আসে না। ওদের  
জগ্নে মিছিমিছি তুমি কেন ভাবতে যাচ্ছ ? মাথার ওপরে ওদের  
বাবা নেই ? নিজেকে এই ভাবে বঞ্চনা করা ভীষণ পাপ, উষা,  
তুমি চলো।

অপূর্বর হাতের মধ্যে মুখ ঢেকে বুড়ি ফুঁপিয়ে উঠল।

অপূর্ব একটু নুয়ে পড়ে বললে,—কাল রাত দশটায় ট্রেন, আমি  
সাড়ে ন'টা নাগাদ আসবো তোমাকে নিয়ে যেতে—এই তো এইটুকুন  
মোটো রাস্তা। কিছু ভয় নেই, তোমার বাবা তো তখন বাড়িতেই  
থাকে না, সাবি আর ছনুকে তুমি ঘুম পাড়িয়ে রেখো। বলো,  
যাবে তো ?

এত সুখ যে, বুড়ির ভীষণ ভয় করতে লাগল, শূন্য চোখে তার  
দিকে চেয়ে থেকে বললে,—তুমি যদি বলো যাব।

অপূর্ব দৃশ্য একটা ভঙ্গি করে বললে,—সংসারে তোমার ওপর সবার চেয়ে আমার দাবি বেশি। আমি এখানে তোমাকে বাপের লাধি খাওয়ার জন্তে ফেলে রাখতে পারি না। দু'টো দিন আগে বলেই আমার অধিকার আমি জাহির করবো না, তা নয় উষা। সংসারে মেয়েছেলের ভাই-বোন-বাগই বেশি নয়, তার চেয়েও বেশি কিছু তার আছে।

বুড়ি গাঢ় গলায় বললে,—সে আমি বলেছি ? ছন্ন আর সাবি মাঝে-মাঝে আমাদের কাছে কল্কাতায় গিয়েও তো বেড়িয়ে আসতে পারবে। আমাদের তো তখন বাসাই হবে বললে।

—হ্যাঁ, অপূর্ব উঠে দাঁড়াল : কিছু তোমার জিনিস-পত্র নিতে হবে না। পৃথিবীতে জিনিস অনেক হয়, সুযোগই শুধু আসে না। তুমি কিন্তু তৈরী হয়ে থেকো, উষা, আমি ঠিক আসব। রাত সাড়ে ন'টা নাগাদ।

আশ্চর্য, বুড়ি কিন্তু সেই মুহূর্তেই তৈরী—কতো যুগ পরে যে কালকের দশটা-রাত এসে হাজির হবে তার ঠিকানা নেই। সত্যি তার মনের মধ্য থেকে কে যেন বার-বার বলতে লাগল : মানুষের জীবনে এমন সুযোগ অনেক আসে না। না, এই সুযোগের দরজা দিয়ে জীবনের এই জেলখানা থেকে সে পালিয়ে বাঁচবে! তার চোখের সামনে ছোট, পরিচ্ছন্ন একটি সংসার নিকেতনের ছবি উঠল ভেসে। সেখানে সে সবময়ী কর্ত্রী, তার কিনা অপূর্বর মতো স্বামী। সত্যিই তো তার কোথায় আর কিছু ঋণ থাকতে পারে না। ছন্ন দেখতে-দেখতে কত বড় হয়ে উঠবে,—পুরুষমানুষ, কার কী সে তোয়াক্কা রাখে ? আরো ভালো ঘর দেখে সাবির বিয়ে হয়ে যাবে

—নদীতে-নদীতে দেখা হয়, তবু দুই বোনে দেখাই হবে না হয়তো কোনদিন। না, মানুষের জীবনের সুযোগ ঝাঁক বেধে আসে না। প্রচণ্ড শীতের রোদে সে কুড়িয়ে পেয়েছে একটি আগুনের কণা—তাকেই সে আঁচলের আড়ালে বাঁচিয়ে রাখবে, জীবনে যা দেবে

তাপ, আলো আনন্দ। সমস্ত শরীর তার সেই আগুনে উঠল  
ঝলমল করে।

প্রথম রাতটা বুড়ির স্বপ্নে কাটল বিভোর, কিন্তু আজ সন্ধ্যা  
থেকেই তার চারপাশে ঘনিয়ে উঠছে অজ্ঞানার অন্ধকার। দিনের  
বেলায় দ্রুত, উচ্চকিত পদক্ষেপগুলি ধীরে ধীরে মন্তর হয়ে এল,  
সর্বাস্থে জড়িয়ে গেল কুঠার কুয়াশা। অন্ধকারে সত্য যেন আরো  
স্পষ্ট, আরো উলঙ্গ হয়ে উঠল—দিনের আলোয় যা ছিল স্বপ্নে  
রঙিন, অনুভবে প্রচ্ছন্ন—এখন যেন সেই চেতনাটা তার বুকে এসে  
আঘাতের মতো লাগছে।

তা হলে অপূর্ব আর তাকে ডাকতে না আসুক, নিজেই একা  
চলে যাক ট্রেনে করে। ভাবতেও বুড়ির শরীরের সমস্ত স্নায়ু-শিবা  
চীৎকারে ছিঁড়ে পড়ে—অন্ধকারকে গাঁকড়ে ধরবার জ্ঞেয়ে দুই  
হাত আঁকুপাকু করে ওঠে। আত্মহত্যার চাইতেও তা অসহ্য  
ব্যর্থতা।

আজকে সন্ধ্যার পবেই কাজকর্ম সব চুকে গেছে—তাল্লা পড়েছে  
রান্নাঘরে। রতিকান্ত সেই কখন বেরিয়ে গেছে। সারিও পড়েছে  
ঘুমিয়ে। শুধু, কেন কে জানে, ছন্নর চোখেই আজ ঘুম নেই।

এতদিন যে লাঠিকে রেলগাড়ি বানিয়েছে, আজ সত্যি-সত্যি  
পাশের বাড়ির সেকেন্ড মাষ্টারের ছেলে বড়ো শহর থেকে কিনে এনেছে  
এক সত্যিকারের রেলগাড়ি। পের্চিয়ে-পের্চিয়ে কী খানিকটা ঘুরিয়ে  
দিলেই গাড়িটা এঁকে-বঁেকে চলে, অনেকক্ষণ চলে। ছনুব আবদার  
অমনি তার একটা গাড়ি চাই।

বুড়ি তাকে কতো বুঝিয়ে বললে, - তোমা'র গাড়ি ও'র চেয়ে  
কতো ভালো। ও'র গাড়ি তো কতোটুকু গিয়েই থেমে পড়ে—আর  
তুমি গাড়ি নিয়ে ঐ কতোদূরে অশথ গাছের তলায় গিয়ে দাঁড়াতে  
পারো। ও'র গাড়ি তো শব্দ কবতে পাবে না, আর তুমি কেমন থেকে-  
থেকে ছইসল দিয়ে ওঠো, পি—!



ছন্নু দিদির হাতে একটা ঠেলা দিয়ে বললে,—ও শব্দ আমার লাঠি করে নাকি ? ও তো আমি করি ।

তাকে বোধানো বুখা । কেঁদে কেটে ধুলোয় গড়াগড়ি দিয়ে সে একটা কাণ্ডাই বাধালো যা-হোক । কঁাদতে-কঁাদতে যখন সে অবসন্ন হয়ে আসে তখন হঠাৎ তার মার কথা মনে পড়ে যায়, বা, মা বলে কাকে সে মনে-মনে দাঁড় করায় । মা থাকলে নিশ্চয় তার গাড়ি হতো ।

আর, মা'র কথা উঠলেই সাবি আসে দিদির পাশ ঘেঁষে । দিদির মুখে মা'র সম্বন্ধে মিথ্যাকথাগুলি শুনতে সাবির খুব ভালো লাগে ।

—কাল মা গাড়ি নিয়ে আসবেন, মুখে আব ছন্নুকে 'পি' বলতে হবে না—এই প্রতিজ্ঞা করাতে তবে ছন্নু চুপ করেছে । ঘুমিয়ে পড়েছে দাঁদিব গল জড়িয়ে । আর, দেখবো কেমন কাল মা আসেন, সঙ্গে আবাব টিনের একটা দম-দেওয়া গাড়ি—মুখে এমন একটা অবিশ্বাসের ভাব বিনিয়োগে সাবিও গেছে ঘুমের কোলে ডুবে ।

কালনের কথা কাল, আজ তো ওরা ঘুমুক ।

বাতির ঝাঁঝি ডাকছে অন্ধকারে, শোনা যাচ্ছে টেশনের টুকিটাকি শব্দ । কলকাতাব গাড়িটা বুঝি এই ইন্ হলো—আল্লে আল্লে কামরায় জ্বলে উঠলো আলো ; এক আধজন করে'লোকও বুঝি উঠতে লেগেছে । অপূর্ব বুঝি তবে আর এলো না । এ-ও বুঝি তার আর-আর রাতের মতো একটা সাধারণ, সহজ রাত—যে রাতে বাবার জন্ত উঠে দরজা খুলে দিতে হয়, ঘুমের মধ্যে ছন্নু কেঁদে উঠলে গুনগুন করে ছড়া কাটতে হয় । বড়ি অসহায় আতর্কণে একটা প্রায় চীৎকার করতে যাচ্ছিলো, কিন্তু না, ঐ বুঝি উঠোনে অপূর্বর পায়ের শব্দ । তাড়াতাড়ি ছন্নুকে সে বকের মধ্যে আরো নিবিড় কবে জড়িয়ে ধরল—কাল ভোবে উঠে দিদির সে আর দেখতে পাবে না । তাতে কী ? বড়ো হলে দিদির তো সে ভারি তোয়াক্ক রাখবে !

না, অপূর্ব নয়, পাতা ফিস্‌ফিসিয়ে-তোলা একটা বুনো হাওয়া। এদিকে ষ্টেশন উঠেছে সরগরম হয়ে, গাড়ি ছাড়বার বৃষ্টি আর বেশি দেরি নেই। এলো না তো এলোই না, মিছিমিছি তার আশায় হুড়হুড়ি দিয়ে তাকে একটু খুশি করে তোলা। বুড়ি তা জানতো, অনেক আগে থেকেই জানতো। ছেলেরা ও রকমই বলে থাকে, যাবার ঠিকঠাক করে পরে আর আসে না। কেনই বা আসবে? শুধু নাম একটা ভালো থাকলেই তো হয় না।

বুড়ি ছন্দকে আরো কাছে টেনে আনল, তার চোখের পাতা এল ক্রান্তিতে অবসন্ন হয়ে!

উষা! উষা! দরজায় তক্ষুনি কে ধাক্কা দিতে শুরু করেছে।

বুড়ি হক্‌চকিয়ে উঠে পড়লো। নিশি পাওয়ার মতো কি করছে কিছু বুঝতে না পেরে দরজা খুলে বাইরে এলো বেরিয়ে। বিকেলে চুল বাঁধবারো তার সময় হয় নি, পরনের শাড়িটায় নেই এতোটুকু ভদ্রতা। দাঁড়ালো এসে, যেন ফাঁসিকাঠে উঠেছে।

অপূর্ব ঝাঁজিয়ে উঠলো : এ কী, একেবারে দোর দিয়ে বসে আছ যে। যাবে না?

ঘরের লণ্ঠনের আলোয় বাইরের বারান্দাটা আবছা করে আছে। সেই ঘোলাটে আভায় বুড়ি দেখলো অপূর্বর একেবারে ববের মতো রাঙা টুকটুকে চেহারা। খুশিতে ছলছল করতে-করতে বললে,— কিন্তু তুমি যে সত্যিই আসবে তা ভাবিনি।

—ভাবো নি মানে? এ একটা ঠাট্টা করবার মতো কথা নাকি? তোমাকে আমি ভালোবাসি, এ একটা শুধু মুখের কথা মনে করলে?

বুড়ি সামান্য ব্যস্ত হ'য়ে উঠলো : আস্তে। কথা শুনে ছন্দ আবার জেগে উঠতে পারে। আমি আসছি।

বুড়ি ঘরের দিকেই ফিরে যাচ্ছিল, অপূর্ব তার হাত চেপে ধরলো : না, তোমাকে সাজগোজ করতে হবে না, ট্রেনের আর সময় নেই, এঞ্জিন লেগে গেছে, টিকিট কেটে আমি একটা কামরায় জিনিস-

পত্র চাপিয়ে, একটা লোকের জিন্মায় রেখে এসেছি। তুমি চলে এসো  
এক্ষুনি।

অন্ধকারে সমস্ত পৃথিবী যেন নিরাশ্রয় শূণ্যচারী একটা বিন্দুর মতো  
তুলতে লাগলো। অপূর্বর আকর্ষণের মাঝে হাত শিথিলতরো করে  
দিয়ে স্নান গলায় বুড়ি বললে,—কিন্তু দরজাটা যে খোলা রইলো—

—থাক খোলা, কয়েদি যখন পালায় তখন বাইরে থেকে দরজা  
বন্ধ করে যায় না। তাড়াতাড়ি চলো, ষ্টেশনের এই এক পা পথ  
পেরিয়ে গেলেই আমরা নতুন মানুষ।

—কিন্তু, বুড়ির হাতের পাঁচটি আঙুল কাকুতি করে উঠলো :  
লণ্ঠনটা শুধু-শুধু জ্বলবে, ওটা নিবিয়ে দিয়ে আসি।

—জ্বলুক না। তুমি চলে এসো।

—এক্ষুনি কী? আরেকটু দাঁড়াও। কী মনে করে বুড়ি মুহূর্তের  
জ্ঞান কঠিন হ'য়ে দাঁড়ালো : কাল সকালে উঠে ওরা কী খাবে  
কিছুই যে এখনো বন্দোবস্ত করে রাখি নি।

—কাল কোরো। এখন তুমি চলো।

—দাঁড়াও, আর একসেকেণ্ড। ওদের মশারিটা একবারটি টাঙিয়ে  
দিয়ে আস।

—কিন্তু ওদিকে গাড়ি যে ছাড়ে।

বুড়ির মুখ চুপসে গেলো। ছ'পা এগিয়ে এসে আবার থামল,  
করুণ গলায় বললে,—ওদের মুখ আর আমি একদম মনে করতে  
পারছি না। চুপি-চুপি একবারটি গিয়ে দেখে আসতে-আসতে  
তোমার ট্রেন কি ছেড়ে যাবে?

অপূর্বর মুখে আর কথা নেই। সে সিঁড়ি দিয়ে উঠানে নামল,  
পিছনে এক পা ছ'পা করে' বুড়ি। অথচ, এক হাতও নয়, ঘরের  
মধ্যে ছুরা শুয়ে আছে। আর পিছন ফিরবার পথ নেই, শুধু এগিয়ে  
চলো। উঠোন পেরিয়ে রাস্তাটা, আর রাস্তাটা না ফুরোতে-  
ফুরোতেই ষ্টেশন।

হঠাৎ রাত্রির অন্ধকার বিদীর্ণ করে এঞ্জিনের হুইসল বেজে উঠল।

অপূর্ব বললে,—সর্বনাশ।

বুড়ি পাংশু শুকনো মুখে জিগগেস করলে : কী গুটা ?

—জানো না, কী ? হুইসল,—আমাদের যাবার বাঁশি। চলো পা চালিয়ে, ঠিক ধরে ফেলতে পারবো। ঐ দেখ অনেকে ছুটোছুটি করে উঠছে, এখনো সময় আছে। দাঁড়িয়ে আছ কি হাঁ করে ? চলে এসো বলছি। অপূর্ব তার হাত ধরে সজোরে একটা টান মারল।

বিমূঢ় চোখে চেয়ে থেকে বুড়ি নিশ্চাণ গলায় বললে,—কে, ছন্ন কেঁদে উঠল না ?

—তুমি থাকো তোমার ছন্নর কান্না নিয়ে, আমি চললাম।

—দাঁড়াও।

—তবে এসো শিগগির। আমি আগে যাই, গার্ডকে বলে আর দু'মিনিট ট্রেনটা দাঁড় করাই গে। একটু ছুটে এসো, মেয়ে হয়েছে বলে কি সব সময়েই গজেন্দ্রগমনে চলবে ?

কিন্তু আবার হুইসল।

অপূর্ব প্ল্যাটফর্মে পৌঁছে গেছে, গাড়ি দাঁড় করিয়েছে হয়তো। অন্ধকারে এ-বাড়ির দিকে সঙ্কেত করে হাতছানি দিচ্ছে ঘন-ঘন।

কিন্তু সেই ডাক অনুসরণ করে পথ ভুলে বুড়ি চলে এসেছে ঘরের মধ্যে। তার ছন্নর বিছানায়।

সমস্ত রাস্তা ট্রেনের চাকা ও ষ্টিমারের প্যাডলএ অমিয় কেবল তাহার আনন্দস্পন্দমান হৃৎপিণ্ডের প্রতিধ্বনি শুনিয়াছে। কলিকাতায় আসিয়া তাহার ছিন্নবিচ্ছিন্ন কোলাহলের ঝাপটায়ও সেই সুবটি হারাইয়া গেল না।

ফিরিয়া আসিতে-না-আসিতেই সাতদিনের মধ্যে রঞ্জিলার চিঠি আসিয়া হাজির। কোথা হইতে মোটা খসখসে কাগজ ও বেমানান রঙিন খাম যোগাড় করিয়াছে কে বলিবে। গোটা গোটা অক্ষরে মাত্রা না টানিয়া, অগণন ভুল বানান করিয়া সে কী এক দীর্ঘ চিঠি! এক নিশ্বাসে কত কথা যে লিখিয়া ফেলিয়াছে তাহার অন্ত নাই। তাহাব পাগলামি দেখিয়া অমিয়র দস্তুরমত হাসি পাইল।

যখন যাহা মনে আসিয়াছে তাহাই সে মন খুলিয়া লিখিয়া গিয়াছে। লিখিয়াছে : তুমি আবার কবে আসিবে? আমলকি গাছের উপর দিয়া আজ কেমন সুন্দর চাঁদ উঠিয়াছে, কলিকাতায় বসিয়া আমার এই চাঁদ কি তুমি দেখিতে পাও? সত্যি, বেশি যেন দেরি করিয়ো না। তোমার পরীক্ষার তো আর মাস চারেক বাকি, তাহার পব আমাকে তুমি এখান হইতে লইয়া যাইয়ো, যেখানে তোমার খুশি, যেখানে তোমার চক্ষু যায়। তুমি সেই যে রাত্রে ট্রেনে চারপাশের অন্ধকার কাঁপাইয়া চলিয়া গেলে দিনরাত্র সেই ট্রেনের শব্দ আমি যেন আমার বৃকের মধ্যে শুনিতে পাইতেছি। বলিতে পারো আমি এইখানে কেন আর এমন করিয়া পড়িয়া থাকিব? তুমি একবার আসিয়া ডাক দিলেই আমি বাহির হইয়া পড়ি, তোমার সেই ট্রেন আবার কবে ফিরিয়া আসিবে? আর মোটে চার মাস বাকি, পাঁজিতে এই চার মাস লেখা না থাকিলে পৃথিবীর কী ক্ষতি হইত? আর চার মাস পরেই তো তুমি নিজের পায়ে দাঁড়াইতে

পারিবে, বলিয়াছ। তাহার পরেই তো তুমি গ্রাজুয়েট। সেই যে দরজার ফাঁকে তোমার আঙুল চিপিয়া গিয়াছিল তাহা কেমন আছে ? সত্যি আজ তুমি কাছে থাকিলে, সেই দিনের মত তোমার মাথাটি কোলের উপর টানিয়া আনিয়া ডান দিকে সিঁথি কাটিয়া দিতাম। ডান দিকে সিঁথি কাটিলে তোমাকে যে কত সুন্দর দেখায় তাহা তুমি নিজেই জানো না। আমি কিন্তু তোমার বাঁ দিকের সিঁথি কিছুতেই বরদাস্ত করিব না।

আরো এমনি কত কথা। একেবারে ছেলেমানুষ। সেটিমেণ্ট-লিটির একটা পচা পাতকুয়ো। অমিয়র দস্তুরমত হাসি পাইল। গৈয়ো, অশিক্ষিত মেয়ের সঙ্গে, যাহাই বলো, প্রেম করিয়া সুখ নাই।

অমিয়ও চিঠি লিখিল অবশ্য। কিন্তু সে কাঁচা ছেলে নয়, ও সব ভাবের ধোঁয়ায় সে চিঠি ফাঁপাইল না, কেননা রঙ্গিলার নামের চিঠি আগে নিশ্চয়ই অগ্র কাহারো হাতে পড়িবে।

নরম, নিরীহ, লিখিল একখানি শাদাশিঁদে চিঠি : তোমাদের দেশে গিয়া এবারের ছুটিটা আমার সার্থক হইয়াছে। মেসোমশাই শিগগির বদলি হইয়া যাইবেন শুনিতেছি। তোমাদের সঙ্গে আবার কবে দেখা হইবে জানি না। দেখা না হইলেও তোমাদের কাহাকেও কোনোদিন ভুলিতে পারিব না। বাটি ভরিয়া তোমার মা'র সেই রসপুলি খাইতে দেওয়া আমার আমরণ মনে থাকিবে। পুকুরের সেই টাটকা মুগেল মাছের স্বাদ আমার মুখে এখনো লাগিয়া আছে। আর, জানালার পাশেই নতুন নেবু ফুলের গন্ধ। জলে হাত পা মেলিয়া সাঁতার দেওয়া, ঘুড়ি ওড়ানো, গরুর গাড়ি চড়া, থিয়েটার করা—কিছুই, কিছুই আমি ভুলিব না। আশা করি রোজ একটু-একটু করিয়া পড়াশুনা করিতেছ, সময় পাইলে আমি তোমাকে খানকতক ভালো বই পাঠাইয়া দিব—দেশ-বিদেশে যে-সব মনোবীরা খুব বড় হইয়াছেন তাঁহাদের অমর কাহিনী। কেমন ? পড়িয়া অনেক শিখিতে পারিবে।

রঞ্জিলা তক্ষুনি আবার চিঠি লিখিল। খানিক ঠাট্টা করিয়া খানিক মুখ গম্ভীর করিয়া খানিক-বা চোখ কঁাদ-কঁাদ করিয়া। অমিয় মনে-মনে দস্তুরমত অনুস্থ বোধ করিতে লাগিল।

লিখিয়াছে : না, দেখা আর কোনোদিন হইবে না-ই তো। কলমের আঁচড়ে যাহা খুশি একটা লিখিলেই হইল। আমাকে তুমি নিজমুখে কথা দিয়া গিয়াছ—তাহাও আশা করি তুমি ভোল নাই। চিঠিতে অশ্রু লোক ঠকাইতে গিয়া আমার চোখে তুমি ধূলা দিতে পারিবে না। তারপর সেই দিন—তুমি আমার কত আপনার, সেই কথা আমি, তুমি ও ঈশ্বর ছাড়া আর কেহ জানে না। কোনো একটা কারসাজি করিয়া, কবে তুমি আমাকে নিতে আসিবে তারিখটা আমাকে জানানাইয়া রাখিয়ো। হিসাব করিয়া দেখিলাম চার মাসের মধ্যে গিয়াছে মোটে কুড়ি দিন। মানুষ এত দিন বাঁচে কি করিয়া ?

তুমি জানো, আমি তোমাকেই কেবল চিনি, বা তুমিই আমাকে প্রথম চিনাইলে। তার আগে আর আমার কোনো পরিচয় নাই। এতদিন আমি ছিলাম না, তোমার থেকেই আমার আরম্ভ হইল। মুখে এত কথা মরিয়া গেলেও বলিতে পারিতাম না, কিন্তু সেইদিন নিবিড় বিশ্বাসে তোমাকে যাহা বলিয়াছিলাম তাহা ইহারই গভীর, নিঃশঙ্ক ভাষা।

ভালো বই অনেক দেখিয়াছি, দয়া করিয়া তুমি আর অত্যাচার করিয়ো না। টাটকা মুগেল মাছের স্বাদ লইয়া তুমি থাকিয়ো, মাঝে-মাঝে তোমার চিঠি পাইলেই আমার হৃদয়ের স্বাদ ঘোলে মিটিবে। সত্যি, তুমি কবে আসিবে ? তোমাদের বিশ্ববিদ্যালয়কে বলিয়া-কহিয়া পরীক্ষার তারিখটা কয়েকদিন কোনোরকমে আগাইয়া আনিতে পারো না ? শরীর কেমন আছে ?

অমির এক নতুন মুশকিলে পড়িল দেখিতেছি। মুখে একটা কথা দিয়া আসিয়াছি বলিয়াই তাহা অক্ষরে-অক্ষরে রাখিতে হইবে এমন কথা ঘুণাক্ষরে কে কবে শুনিয়াছে ? এমন দু-একটা রঙিন মিথ্যা

কথা না বলিলে প্রেমের আবহাওয়াই তৈরি হয় না। কবিতার উপমার মতই অমন দু-একটা কথা রসকে আরো ঘন করিয়া তোলে। বুদ্ধিমতী হইলে রঙ্গিলা নিজেই তাহা বুঝিতে পারিত।

সেই দিনের কথা অমিয়র মনে আছে বৈ কি। পাকুড়তলায় যাত্রা হইতেছিল। সারি-সারি চিক কেলিয়া মেয়েদের জায়গা করা হইয়াছে। অমিয় বারে-বারে ঘাড় ফিরাইয়া দেখিল, রঙ্গিলাদের বাড়ির সবাই আসিয়াছে, শুধু সেই আসে নাই। লোকের ভিড়ে বসিয়া সামান্য একটা যাত্রা দেখিতে পর্যন্ত তাহার বারণ। অমিয়রও আর যাত্রা দেখা হইল না। সোজা রঙ্গিলাদের বাড়িতে আসিয়া হাজির হইল। তাহার জ্ঞাত ভীষণ মন কেমন করিতেছিল, তাহার বাড়ির লোকের মত সে স্বার্থপর নিষ্ঠুর নয়।

ঘরের এক কোণে রাতের অন্ধকারে বসিয়া রঙ্গিলা ফুঁপাইয়া-ফুঁপাইয়া কাঁদিতেছে। সে-কাল তাহাব যাত্রা না-দেখার দুঃখের অনেক অতিরিক্ত বলিয়া মনে হইল। অমিয়কে দেখিয়া রঙ্গিলা তাড়াতাড়ি একটা আলো জ্বালাইল। কেন যে সে আসিয়াছে কিছু জিজ্ঞাসা করিল না—শুধু আলোর বিশীর্ণ শিখাটির মত আনন্দেব একটি ক্ষীণ ধারা তাহার শরীরে সহসা কাঁপিয়া-কাঁপিয়া উঠিল। ত্রিয়মান, মলিন, বঙ্গিলার নির্বোধ সরল মুখখানি দিকে চাহিয়া অমিয়র যে কী মায়া করিতে লাগিল বলিয়া তাহা শেষ করা যায় না।

না, বাজে কথা ভাবিবার তাহাব এখন সময় নাই। পবীক্ষা একেবারে তাহার, দোরগোড়ায় আসিয়া পড়িয়াছে। থিওরি অফ ভ্যালু-টা তাহার কিছুই তৈরি হয় নাই এখনো।

তারিখ একটা পাইলেই যদি বঙ্গিলা সম্ভষ্ট হয়, অমিয় দু' কলম লিখিয়া দিল যতদূর সংক্ষিপ্ত হইতে পাবে। লিখিয়া দিল : সাতুই এপ্রিল তাহাদের পরীক্ষা শেষ হইবে। তাহার পরই সে ফাঁকা, তাহার পায়ের নিচে দিগন্ত পর্যন্ত পথ পড়িয়া আছে।



রঞ্জিলার চিঠিও ইদানীং সংক্ষিপ্ত হইয়া আসিয়াছে, কিন্তু ভাষায় আর সেই তারল্য নাই। তাহার স্বরে মুখের যে প্রচ্ছন্ন আভাস মিলিতেছে তাহা যেন দুর্ভাবনায় গভীরতম, হুই চোখে যেন তার তীক্ষ্ণ প্রতীক্ষা।

কিন্তু অমিয় কী করিতে পারে? চিঠি লিখিয়া সময় নষ্ট করার চেয়ে হু'পাতা একটা রচনা লিখিলে বরং কাজ দিবে। মানুষ হইতে হইলে অমন গলিয়া পড়িলে চলে না।

শেষকালে রঞ্জিলার যা একখানি চিঠি আসিয়া হাজির হইল, ওয়াল্-গেজেটে তাহার নামের পাশে নীল পেন্সিলে চিকা দেওয়া দেখিলেও অমিয় তত চমকাইত না। এইটুকু মেয়ে, এত সব একনাগাড়ে কী লিখিয়াছে—এত কথা সে শিখিলই বা কোথা হইতে! অমিয় চিঠিটা কুটি-কুটি করিয়া ছিড়িয়া ফেলিল।

আর অনুনয় নয়, দস্তুরমতো রঞ্জিলা তাহাকে পুলিশের ভয় দেখাইয়াছে। আইন করিয়া সে ভালোবাসা আদায় করিবে। যদি সে নিজের ভালো চায় তবে সে যেন পত্রপাঠ চলিয়া আসে। রঞ্জিলা প্রতি মুহূর্তেই প্রস্তুত।

কিন্তু এত সকালেই অমিয় বিবাহ করিবে কী! আর বিয়ে যদি করে-ই খশুরের ঘাড় ভাঙিয়া বিলাত যাইতে না পারিলে পয়সা খরচ করিয়া সে কী এমন লেখাপড়া শিখিল! বাবার কাছে এই বিদ্যুটে বিয়ের কথা পাড়িবার মত বৃকের পাটা তাহার নাই, মেসোমশায় গুনিলে কেলেকারির শেষ থাকিবে না! কিন্তু কী-ই বা করা যায়!

আকাশ পাতাল ভাবিতে ভাবিতে না লেখা হইল একখানি চিঠি, না বা হইল যাওয়া।

রঞ্জিলার আরেকখানি চিঠি আসিল। আবার কী ভীষণ দুঃসংবাদ না-জানি ঐ খামের মধ্যে লুকানো রহিয়াছে। ভয়ে অমিয় তাহা খুলিতে পারিল না, মোড়কের উপর বাঁ হাতে আঁকাবাঁকা অঙ্করে

লিখিয়া দিল : মালিক এখান হইতে আর কোথাও উঠিয়া গিয়াছে।  
চিঠি ফেরৎ গেল।

তাহার বহিয়া গেছে। যে-দিকে হোক সরিয়া পড়িলেই হইল।  
প্রেমের পথ দুর্গম, কবির বুলিয়া থাকেন বটে, কিন্তু এমন যে দুষ্কটক  
তাহা কে জানিত।

যতই দিন যাইতে লাগিল দুশ্চিন্তায় ততই সে অস্থির, দিশাহারা  
হইয়া উঠিতেছে। কি করিয়া যে কী পরীক্ষা দিবে কিছুই সে ভাবিয়া  
পায় না। অথচ মন স্থির করিয়া পড়িতে পারিলে তাহার ফাষ্ট-ক্লাশ-  
ফাষ্ট কে আটকায়।

অমিয় মেস বদলাইল। পাছে রঙ্গিলার চিঠি আসিয়া আবার  
অযথা বিরক্ত করে। পাছে তাহার পড়ার ব্যাঘাত হয়।

কোনোরকমে পৃষ্ঠা ভরাইয়া অমিয় পরীক্ষা দিয়া উঠিল। সাতুই  
এপ্রিল। রঙ্গিলা হয়তো তাহারই আশায় পথ চাহিয়া বসিয়া আছে।

দিন দুই ধরিয়া অমিয় কেনাকাটা কবির বাস্ত-পত্র গুছাইয়া  
ফেলিল। সে এ বার মাল্দ্ৰাজের দিকে বেড়াইতে যাইবে ভাবিতেছে।  
এখন আর বাড়ি নয়, বাঙলা-দেশ নয়, অনেক—অনেক দূরে।  
দরকার হইলে সেখান হইতে আবার অন্য কোথাও। কিছুই ঠিক-  
ঠিকানা নাই, যেই দিকে ছুঁচক্ষু যায়। সে পুরুষ—তাহার ভয় কী!  
পায়ের নিচে দিগন্ত পর্যন্ত তাহার পথ।

ভাগ্যিস মাসখানেক আগে সেইখান হইতে মেসোমশাই বদলি  
হইয়া গিয়াছেন। আর, থাকিলেই বা কী, অমন আবদারের কথা  
কে কবে বিশ্বাস করিত। হাকিম মাগুব, সাক্ষী ছাড়া এক পা  
চলিতে চাহিতেন না। প্রমাণ কী, সাক্ষী কোথায়! মনগড়া মুখের  
কথায় চিঁড়ে ভিজে না।

সন্ধ্যার দিকে ট্রেন—ছপুরে খাওয়া-দাওয়া সারিয়া অমিয় খুঁটিয়া-  
খুঁটিয়া খবরের কাগজ পড়িতেছিল। একটা জায়গায় আসিয়া  
তাহার চোখের আর পলক পড়িল না।

নিজস্ব সংবাদ-দাতার পত্র : পোড়ামাটির। “একটি মেয়ে গতকল্য রাত্রে ষ্টেশনে অগ্ন্যাগ্ন যাত্রীদের সঙ্গে বসিয়া কলিকাতা মেইলের জন্য অপেক্ষা করিতেছিল। এঞ্জিন যখন প্ল্যাটফর্মে ঢুকিতেছে সেই সময়ে মেয়েটি হঠাৎ সজ্ঞানে তাহার সামনে লাকাইয়া পড়ে। এঞ্জিন থামিল বটে, কিন্তু সেই মেয়েটির দেহ তখন শতধা ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। সকলের চোখের সামনে দিয়া মেয়েটি এই ভীষণ কাণ্ড করিয়া বসিল, অথচ, আশ্চর্য, সেখানকার কেহ তাহাকে চেনে না। অনেক অনুসন্ধান করিয়া মেয়েটির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। সে এখানকার আমিন বাবু গুরুন্দ গাঙুলির বিধবা মেয়ে শ্রীমতী রঞ্জিলা। সে যে আত্মহত্যা করিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহার আঁচলের খুঁটে কলিকাতার একখানি থার্ড ক্লাশের টিকিট বাঁধা ছিল। তাহাকে টিকিট কিনিয়া দিয়াছে এই কথা ষ্টেশনের একজন কুলি স্বীকার করিল। অথচ, কলিকাতায়ই যদি সে যাইবে, তবে ঐ ভাবে মরিতে গেল কেন? আরো আশ্চর্য, কলিকাতায় মুকুন্দবাবু বা মেয়েটির কোনো আত্মীয়ই বর্তমান নাই।...”

মানচিত্রের এককোণে মালদ্বাজ পড়িয়া রহিল, অমিয় সেই রাত্রেই রওনা হইল পোড়ামাটির দিকে। সে যে পুরষ—সমস্ত স্নায়ু-শিরায় উচ্ছলিত উত্তপ্ত রক্তে সচরা সেই কথাই যেন উচ্চারিত হইয়া উঠিল। পুরুষ হইয়া সামান্য একটা ঘটনার মুখোমুখি হইয়া দাঁড়াইতে সে ভয় পাইল, ছি ছি, নিজের এই অক্ষমতার লজ্জাব ক্ষমা কোথায়?

রঞ্জিলা শেষকালে তাহারই উদ্দেশ্যে বাতির হইয়া পড়িয়াছিল আর-কি। সমস্ত সংসার তাহাকে ত্যাগ করিলেও, তাহার হয়তো আশা ছিল, অমিয় তাহাকে ফেলিতে পারিবে না! প্রেমের উপর এতই তাহার নির্ভর। কিন্তু মনে-মনে বিপুল রাজধানীর জনারণ্যে সে আর হয়তো পথ খুঁজিয়া পাইল না।

রঞ্জিলা—রঞ্জিলাকে তাহা হইলে অমিয়ই খুন করিয়াছে। রঞ্জিলার সেই অপমৃত্যু হইতে তাহার এই অপজীবন কত লজ্জাকর।

পোড়মাটিতে যখন নামিল, থাঁ থাঁ করিতেছে রোদ। আস্তে-আস্তে, একটা-একটা করিয়া রাস্তা পার হইয়া অমিয় গ্রামে ঢুকিতে লাগিল। কান পাতা দায়—রঙ্গিলার কলঙ্ককথায় গ্রামের বাতাস আবিল হইয়া উঠিয়াছে। আশ্চর্য, রঙ্গিলা একাকিনী, তাহার হুর্নামের সঙ্গে আর কাহারও নাম জুড়িয়া দেওয়া হয় নাই। তাহার পূর্ববর্তী জীবনের উপরেও মৃত্যু আনিয়াছে অগাধ, অপরূপ স্তব্ধতা।

সাহস পাইয়া অমিয় মুকুন্দবাবুদের বাড়ির মধ্যেই ঢুকিয়া পড়িল। তাহার আবির্ভাবে শোকসমুদ্র হঠাৎ জুড়াইয়া আসিল—অপ্রত্যাশিত ভাবে ঘরে এমন মাননীয় অতিথি আসিয়া হাজির : এত বড় নামজাদা হাকিমের স্ত্রীলিকা-পুত্র।

রঙ্গিলার মা চোখের জল মুছিয়া নিভূতে তাহাকে ডাকিয়া আনিলেন। সজল-কণ্ঠে কহিলেন,—আমি জানি হতভাগীকে তুমি কত ভালবাসতে বাবা, তাই তার মরণের খবর পেয়ে পাগলের মতো ছুটে এসেছ। জানি, একদিন না একদিন তুমি আসতে, শুকে তুমি ফেলতে পারতে না—

—কিন্তু, গলা খাঁকরাইয়া অমিয় জিজ্ঞাসা করিল : কেন ও অমন করে মরতে গেল, মাসিমা ?

—শুশুরবাড়ি থেকে নিতে এসেছিল। রঙ্গিলার মা বাগ্নায় ভাঙিয়া পড়িলেন : যাচ্ছিল নবীনগর। চলতি ট্রেনে উঠতে যেতে কেমন পা গেল হড়কে, একেবারে চাকার তলায়।

অবাক হইয়া অমিয় রঙ্গিলার মার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল : তবে খবরের কাগজে যে লিখেছে অশ্রু কথা।

—শত্রু, আমাদের শত্রুর কি আর অভাব আছে, বাবা ? গাঁয়ে এর মধ্যে কতো কথা উঠে গেছে। তুমি শুনেছ নিশ্চয়ই।

অমিয় চোখ নামাইয়া বলিল, শুনেছি, কিন্তু আমি তা এক বর্ণও বিশ্বাস করি না।

রঞ্জিলার মা গদগদস্বরে বলিলেন, কি কবে করবে ? তুমি যে আমার রঞ্জিলাকে চিনতে, বাবা ।

বুক হালকা করিয়া অমিয় একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিল ।

রাত্রে ষ্টেশনে সে-ও কলিকাতার গাড়ির জন্ত অপেক্ষা করিতেছে । প্ল্যাটফর্মে বেশি ভিড় নাই । কেরোসিনের লণ্ঠন ক'টি মিটিমিট করিতেছে । গাড়ি আজ কিছু লেট ।

হাঁটিতে-হাঁটিতে প্ল্যাটফর্ম ছাড়াইয়া অনেক দূরে অমিয় লেভেল ক্রসিংএর কাছে আসিয়া দাঁড়াইল । থমথম করিতেছে অন্ধকার, সমস্ত ষ্টেশনটি সুশুপ্ত । কিবির ডাকে সেই স্তব্ধতা যেন আরো নিবিড় আরো উচ্চারিত হইয়া উঠিয়াছে । আকাশে আকাশে স্তরে স্তরে বিন্দু-বিন্দু তাবা জ্বলিতেছে । সেই তারা ও অন্ধকারের দিকে চাহিয়া অমিয়র মনে হইল, রঞ্জিলা—রঞ্জিলা তাহাকে জীবনে কত ভালোবাসিয়াছিল । মরণেও সেই ভালোবাসাকে এক তিল মলিন করিয়া রাখে নাই ।

আব সে কিনা এত বড় কাপুরুষ সেই প্রেমের মর্যাদা রাখিতে পাবিল না, বরং নিজেকে নিবাপদ মনে করিয়া হালকা নিশ্বাস ফেলিল ও পেট ভবিষা ভাত খাইয়া পান চিবাইতে চিবাইতে ষ্টেশনে আসিয়াছে গাড়ি ধরিতে ! তাহাব কী, পায়ের নিচে তাহার অব্যবহৃত পথ !

ছি ছি, রঞ্জিলাব মৃত্যুর হইতে তাহার এই মুক্তি কী জঘন্য, কী লজ্জাকর !

ঐ, লাইনেব বাঁকের মুখে ট্রেনের ঐ হেডলাইট দেখা যাইতেছে । এখন আর ষ্টেশনে কিরিবার নাম করা যায় না । অমিয়ও এই ট্রেনের তলায় রঞ্জিলার মতই মাথা পাতিয়া দিবে ।

শুধু সে জানে, রঞ্জিলা জানে, ঈশ্বর জানেন ।

অমিয় লাইন ঘেঁষিয়া অন্ধকারে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল । হয়ত রঞ্জিলা আকাশময় চক্ষু মেলিয়া তাহার মুখের দিকে চাহিয়া

আছে। একটি মাত্র মুহূর্ত : তাহার পরেই রঞ্জিলার সঙ্গে তাহার দেখা হইবে। সেই শীর্ণ শরীরের বৃন্তে তাহার উদ্ভাসিত নির্বোধ মুখখানি। গণনাভীত গ্রহ-তারকার মাঝে মাটির এই পৃথিবীই তাহাদের একান্ত আশ্রয় নয়। সে জানে, রঞ্জিলা জানে, ঈশ্বর জানেন।

এঞ্জিনের গর্জন ও চাকার সজ্জ্ব শোনা যাইতেছে। অভিবূতের মত অমিয় আরো এক পা আগাইয়া একেবারে লাইনের উপর আসিল। সমস্ত শরীর কঠিন, আতকে দুই চক্ষু সে বুজিয়া রহিয়াছে। আর দেরি নাই।

আশ্চর্য, ট্রেনটা লাইন ধরিয়া সামনে দিয়া কখন যে পার হইয়া গেল অমিয় কিছু খেয়াল করিতে পারিল না। একসময় শুধু চাহিয়া দেখিল একপাশে সে নিজের দাঁড়াইয়া আছে ও তাহার সামনে মোটা দুইটা লাইন।

চারদিক একেবারে ফাঁকা, ট্রেনের লাল ব্যাক্ লাইটটাও আর দেখা যায় না।

য়ান, পীড়িত মুখে অমিয় ষ্টেশনে ফিরিয়া আসিল। শুনিল কলিকাতার ট্রেন আবার সেই শেষরাত্রে।

## আটিষ্ট

দুপুর বেলা দোতলার বারান্দায় ইঞ্জিচেরার পেতে শীতের রোদ পোহাচ্ছিলুম, গুনলুম আমার নামে কোথেকে এক টেলি এসেছে।

চিঠির মোড়ক না খোলা পর্যন্ত শিহরিত আঙুলের মুখে অর্ধোচ্চারিত প্রত্যাশার ভাষা, টেলির বেলায় সব সময়েই একটা মুট, নিরবয়ব আতঙ্ক।

স্বপ্নেও যা ভাবতে পারিনি। টেলি এসেছে সুদূর লামডিং থেকে। স্বপ্নেও যা ভাবতে পারিনি। চুনী—আমাদের চুনী আসামের জঙ্গলে মাত্র দশ ঘণ্টার ম্যালেরিয়ায় অকস্মাৎ মারা গেছে।

হতবুদ্ধি হ'য়ে গেলুম। শীতের আকাশে কোথাও যেন আর এক ফোঁটা রোদ নেই। যেন একটা আর্দ্র, আহিম অন্ধকার আমার সমস্ত অস্তিত্বকে সহসা পিষে ধরেছে। অলস, স্রিয়মান রোদে গা ভিজিয়ে খানিক আগে মনে-মনে কবিতার উড়ু-উড়ু মুহূ কয়েকটা লাইনে কল্পনার তা দিচ্ছিলুম, তারা স্তব্ধতার শূন্যে গেল হারিয়ে। চুনোর সঙ্গে সঙ্গে আমার একটি কবিতারও অকালমৃত্যু ঘটল।

কী যে করা যায় কিছু ঠিক করতে পারলুম না। চলে গেলুম রমেশের আপিসে। টাইপ-রাইটারেব উপর একসঙ্গে তার দুই হাত চেপে ধরে বললুম,—ভীষণ দুঃসংবাদ।

—কী? রমেশের আঙুলগুলো আমার হাতের মধ্যে ভয়ে কঁকড়ে এল।

পকেট থেকে বের করে দেখালুম টেলি। আমাদের চুনী আর নেই।

—বলিস কী? রমেশ চেয়ারের পিঠে পিঠটা ছেড়ে দিলো : আমি বিশ্বাস করি না।

বিশ্বাস করা সত্যিই কঠিন। এমন দুর্দান্ত ছিল ওর প্রাণশক্তি। হাতের মুঠোটা বাঘের খাবার মতো প্রচণ্ড। দুই চোখে ঝড়ের কাল দীপ্তি। গলায় যেন বাজ ডাকছে। তার মুঠোটা যেন সূর্যের আকস্মিক নিবর্ণাপণের মতোই অসম্ভব।

—বরং আত্মহত্যা করলেও বিশ্বাস করতুম। শেষকালে ম্যালেরিয়ায় মরে যাওয়া? রমেশ ভয়ে হেসে উঠলো : কে করেছে টেলি? কে এই অমরেন্দ্র?

—লামডিং-এর কোনো বন্ধু বা আত্মীয় হবে হয়তো। যেখানে গিয়ে উঠেছিল। টেলিটা উলটে-পালটে নাড়াচড়া করতে-করতে বললুম : পরে চিঠি আসবে লিখেছে।

—কিন্তু লামডিং ও গেল কবে? এই সেদিন তো ওকে ম্যানাস্ক্রিপ্ট বগলে করে কর্ণওয়ালিশ ধরে যেতে দেখলুম।

—এই সেদিন, সেদিনও আমার কাছে এসেছিলো ওর একটা গল্পের ইংরিজি অনুবাদ করে দিতে পারি কি না। টাকার ভীষণ দরকার, অথচ মাথায় নাকি কিছু নতুন গল্প নেই। অনুবাদটা পেলে বোম্বাই না কোথাকাব কী কাগজ থেকে কিছু পেতে পারে সম্ভ্রতি। অথচ তার আগেই—

রমেশ দুই হাতে তার টাইপ-রাইটারের চাবি টিপতে লাগল। বললে,—টাকা, টাকার জগ্নে শেষকালটা কেমন মরিয়া হয়ে গেছিল। না হ'য়ে বা উপায় কী! কত বললুম কোথাও একটা অপিসে-টাপিসে চুকে পড়—সাহিত্য করে কিছু হবে না। কে শোনে কার কথা! কী গোঁ, কী সতীত্ব, মরবে অথচ ধর্মব্রত হবে না। যাক, রমেশ আবার চেয়ারে হেলান দিল : ভাগ্যিস বিয়ে করে রেখে যায় নি।

—কিন্তু সমস্যাটা তাতে বিশেষ প্রাঞ্জল হয়েছে বলে মনে হয় না। বললুম, বিধবা মা, তিনটি ছোট বোন, বড়োটির প্রায় বিয়ের বয়েস, এক দাদা আছেন—ট্র্যাম-য়াক্সিডেন্টে আজ বছর দুই ধরে



প্যারালিটিক, বিছানায় শোয়া—তারো আছে ক’টি ছেলে-পুলে, সমস্ত সংসার ছিল চুনীর মাথার উপর। সমস্ত সংসারে শুধু ওই ছিল বোজগেরে—লিখে-টিখে যা পেত এদিক-ওদিক। এখন কী যে উপায় হবে কিছু ভেবে পাচ্ছি না।

রমেশ বললে,—বাড়িতে জানে ?

—কী করে জানবো ? বোধহয় নয়। বোধহয় আমাকেই গিয়ে বলতে হবে। আপাদমস্তক শিউরে উঠলুম : তুইও আমার সঙ্গে যাবি, রমেশ।

—কিন্তু আগে খোঁজ নেয়া দরকার। অমরেন্দ্র না-কার আগে সবিস্তারে চিঠি আশুক। কোনো শত্রুর কারসাজি নয় তো ? রমেশ চেষ্টার থেকে হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠে দাঁড়াল : আমি যে কিছুতেই মেনে নিতে পাচ্ছি না, চুনী আর নেই—আমাদের সেই চুনী।

বিশ্বাস করা এমনিই শক্ত। টেলির আকাবাঁকা নীলচে ক’টি অক্ষর ছাড়া আর কোথাও এর বিন্দুমাত্র উল্লেখ নেই। স্পষ্ট দিবালোকে পৃথিবী তার অভ্যন্তর প্রাত্যহিকতায় প্রবাহিত হয়ে চলেছে।

বললুম,—মানুষের মৃত্যুটা সবসময়েই ভীষণ সত্যবাদী। তার আকস্মিকতাতেই সে বেশি স্পষ্ট, বেশি বিশ্বাসযোগ্য। কিন্তু এখন কী করা যায় ? ওর মা’র কাছে গিয়ে কী করে এই খবর দেব ?

—দাঁড়া, ভেবে দেখি। আমিও তোর সঙ্গে যাব। রমেশ আমার হাত ধরে টান মারলো : চল্ টিফিন্-রুমে। দু’কাপ আগে চা খেয়ে নিই। গলাটা আমার শুকিয়ে আসছে।

রমেশকে নিয়ে সন্ধ্যাসন্ধিতে চুনীদের বাড়ি গেলুম। নোংরা, অন্ধ একটা গলির শেষ-প্রান্তে, তা-ও ভিতরের দিকে, দেয়াল দিয়ে ঘেরা ছোট, নিচু একটা গর্ত। শীতের সন্ধ্যায় সঁয়াতসঁয়াত করছে। এ-বাড়ির বাতাস কোনোদিন যেন রোদের মুখ দেখে নি। অন্ধকারটা যেন কালো মস্ত একটা মরা পাখির মতো তার ভারি পাখায় ঘর জুড়ে পড়ে আছে।

খানিকক্ষণ দাঁড়াতেই চোখ একটু সজুত হয়ে এল।

ঘরের ভিতর থেকে আওয়াজ এল : কে ?

—আমি, আমি প্রসাদ। আর সঙ্গে এই আমার একটি বন্ধু।

কোথার তলা থেকে চুনীর মা উঠে এলেন। বয়সে যত নয়, দারিদ্র্যে গেছেন জীর্ণ হয়ে। বললেন,—এসো, এসো, তোমাদের কাছেই খবর পাঠাবো ভাবছিলুম। চুনী কোথায় গেছে বলতে পারো ?

সুকনো একটা ঢোক গিলে বললুম,—কেন, চুনী বাড়ি নেই ?

—কলকাতায়ই নেই। তিন দিন হল, গেল-বেম্পতিবার সন্কেবেলা আমার সঙ্গে ঝগড়া করে বাড়ি থেকে সেই যে বেরিয়ে গেল ঝড়ের মতো, আর তার—কোনো পাত্তাই নেই। তোমাদের সঙ্গে ওর দেখা হয় নি ?

—না তো। অনেক দিন দেখা নেই বলে আমরাই বরং ওর খোঁজ নিতে এসেছিলুম। কোথায় গেছে কিছুই বলে যায় নি ?

—সে ছেলে আবার বলবে! মা অবহনীয়, দুর্বলতায় মেঝের উপর বসে পড়লেন : যা মুখে এল তাই না আমাকে বলে পাগলটার মতো বেরিয়ে গেল। তারপর একটিবারের জন্তো এ-মুখো হবার নাম নেই। সামান্য একটা চিঠি পর্যন্তও নয়। মা হঠাৎ কান্নার অসহায়তায় ফুঁপিয়ে উঠলেন : আমি তো তোমাদের দেখে ভাবছিলুম তোমরা আমার চুনীর কিছু খবর নিয়ে এসেছ।

গলাকে যথাসম্ভব তরল রাখবার চেষ্টা করলুম। বললুম,—আমার সঙ্গে কম-সে-কম প্রায় দুই হপ্তা দেখা নেই। নতুন এক কাগজ বেরুচ্ছে তাই ওর একটা লেখা চাইতে এসেছিলুম। তা—ও হঠাৎ আপনার সঙ্গে ঝগড়া করতে গেল কেন ?

—আর বোলো না। মার কান্না এবার শব্দে প্রতিহত হতে লাগল : বাড়িওলা সেদিন বাড়ি এসে আমাকে যাচ্ছেতাই অপমান করে গেল, ওকে বলেছিলাম তার একটা প্রাতবিধান করতে। ও

ক্ষেপে উঠে বললে, বাড়িওলাকে ও এখুনি গিয়ে খুন করে আসবে। আমি টিটকিরি করে বলেছিলুম, ওর স্নাঘ্য টাকা দিতে পারিস না, আবার মুখ করিস কার ওপর? করবেই তো তাকে অপমান যে ঠাট করে মাসের পর মাস পরের বাড়িতে থাকবে অথচ ভাড়ার টাকা গুনতে পারবে না। তার আবার কিসের মা, কিসের কী? এই না বলা, আর ছেলের সমস্ত রক্ত গেল মাথায় উঠে। ছ'হাতে জিনিস-পত্র ভেঙে চুরে ছত্রখান করে দিয়ে যা মুখে এসে তাই আমাকে বলতে-বলতে রাস্তায় ছুটে বেরিয়ে গেল।

গলায় হাসির আমেজ এনে বললুম,—কী বললে?

—সে আমি মুখে বলতে পারব না। মুখে ওর কোনোদিন কিছু বাধে নাকি?

—না, বলুন, আমাদের বলতে কী বাধা?

মা ছুই হাঁটুতে মুখ ঢাকলেন : বললে, 'পারব না, পারব না আমি এই গুটি গেলাতে। আমি কে, আমার কী, আমি কেন তোমাদের সবাইকে খাওয়াতে যাব? আমি একা, আমাকে সবাই মিলে তোমরা বাঁচতে না দাও, আমার মরণ তোমরা কী করে বন্ধ করতে পারবে? আমি মরবো, আমি মরবো, মা কেঁপে-কেঁপে উঠতে লাগলেন : যা মুখে এসে তাই বলতে-বলতে ঝড়ের মত বেরিয়ে গেল। ভাতের থালাটা পর্যন্ত ছুঁলো না।

ঘরের মৃত, ঠাণ্ডা অন্ধকার মুখের উপর প্রত্যায়িত নিশ্বাস ফেললে। অন্ধকারে যেন অস্তিত্বের কোনো সীমা খুঁজে পেলুম না।

পিছন থেকে রমেশ বলে উঠল : একেবারে ছেলেমানুষ।

—এমন ছেলেমানুষি আরো কতোবার করেছে, রাগারাগি করে কতোদিন গেছে ঘর থেকে বেরিয়ে, আবার একটি দিন পুরো যেতে-না-যেতেই কোথেকে নিয়ে এসেছে টাকা যোগাড় করে—এমন করে একসঙ্গে এতোদিন আমাদের সঙ্গে রাখে নি। কী যে মুশকিলে পড়েছি, প্রসাদ, কী বলব? হাঁড়িতে একটা কুটো পর্যন্ত

নেই—ছেলেগুলোগুলো কাল থেকে ঠায় উপোস করে আছে। তোমরা একটু খোঁজ করে রাগ ভাঙিয়ে ওকে বাড়ি পাঠিয়ে দিতে পারো? ও নিজেই বা এতোদিন কী করে থাকতে পারছে চুপ করে? ও জানে না আমাদের অবস্থা? ও জানে না ও ছাড়া আমাদের কী গতি হবে?

রমেশ জিগগেস করলে : লামডিংএ অমরেন্দ্র বলে আপনাদের কেউ আছে জানান?

—অমরেন্দ্র? মা চমকে উঠলেন : কেন? অমরেন্দ্র তো আমার দূর সম্পর্কের বোনপো হয়। লামডিংএ তার মন্ত কাঠের কারবার। কেন, তার কী হলো?

—না, কিছু হয়নি। একটা উড়ো খবর শুনেছিলুম চুনী নাকি লামডিংএ গেছে সেই অমরেন্দ্রের কাছে।

—পাগল। তার হবে আবার সেই স্মৃতি! অমরেন্দ্র তার কারবারে ওকে নেবার জন্তে কতো ঝোলাঝুলি, পেরেছে ওকে বাগ মানাতে? ব্যবসা বা চাকরি ওর ছ' চক্ষের বিষ। ওর তপস্বী হচ্ছে সাহিত্য, খেতে না পাক, গুটিমুন্ধু মরুক সবাই মিলে, তবু ও ছাড়বে না ওর নেশা। ওটা ওর কাছে ঠিক ধর্মের মতো। বলে, যার যা কাজ মা, যার যা ব্রত। বলে, তুমি বলতে পাবো আগুনকে তুমি পোড়াতে পারবে না, দিতে পারবে না আলো, হতে পারবে না লাল? তেমনি মা আমি। আমার যা করবার তাই আমি করব, তাই আমি করব আমার সমস্ত প্রাণ দিয়ে। ও যাবে লামডিং, অমরেন্দ্রের কারবারে! উদ্বেগে অস্থির হয়ে মা আবার উঠে দাঁড়ালেন : তা হ'লে তো অমরেন্দ্রই আমাকে আহ্লাদে একেবারে টেলি করে খবর দিতো। লামডিংএ যাবে বলে তোমাদের কাছে ও কিছু বলেছিল নাকি?

—না, বলে নি ঠিক, তবে হ্যাঁ, শুনেছিলুম যেন কোথায়, এখন ঠিক মনে করতে পারছি না। রমেশ হাঁপিয়ে উঠল।

মা আমার হাত দুটো চেপে ধরলেন : যে করে পারো ওর একটা খবর এনে দাও আমাকে । আমি এমনি করে যে আর পাচ্ছি না । এতদিন ধরে রাগ করে থাকবার ছেলে তো ও নয় । ও যে মা'র ছঃখ ভীষণ বুঝতো, সবায়ের ছঃখ ।

বললুম,—না, নিশ্চিন্ত থাকুন, খবর এনে দেবো ঠিক । কোথায় আবার যাবে ?

রমেশ তার মনিব্যাগ থেকে ছ'খানা দশ টাকার নোট বার করল । আমি তো অবাক ।

রমেশ বললে,—এ সামান্য ক'টা টাকা আমি আপনাকে দিয়ে যাচ্ছি । ক'টা দিন চালান যতদিন না চুনীর খবর পাওয়া যায় ।

মা অত্যন্ত কুণ্ঠিত হয়ে গেলেন : না, না, তা কি হয় ? চুনী জ্ঞানলে মনে করবে কী ? আবার ক্ষেপে যাবে, আবার যাবে বাড়ি থেকে পালিয়ে । ওকে তোমরা চেনো না ।

—না, এটা ওকে ওর গল্পের জগ্বে অগ্রিম দিয়ে যাচ্ছি মাত্র, ওর গল্প আমরা চাই-ই । রমেশ নোট দুটো কোনো রকমে মা'র হাতে গুঁজে দিল ।

খবরটা কিছুতেই ভাঙতে পারলুম না । ছ' দিন ধরে সমস্ত পরিবার ঠায় উপোস করে আছে ।

কিন্তু রমেশের ব্যবহার সব চেয়ে বেশি আশ্চর্য করেছে । বরং কপ্পাস বলেই তার একটু অখ্যাতি ছিল, বন্ধুবান্ধবের উদ্দেশে আঙুলের ফাঁকে একটি পয়সাও তার গলতো না । সে কিনা অনায়াসে কুড়ি-কুড়িতে টাকা বার করে দিলে । চুনীর ভাগ্য বলতে হবে । কিন্তু হায়, বন্ধুর এই মহানুভবতা দেখবার জগ্বে আজ সে বেঁচে নেই । বেঁচে থাকলে বা বেঁচে থাকতে অবিশি তার উপর আমরা এমন মুক্তহস্ত হতে পারতুম না ।

অমরেন্দ্রের চিঠির জগ্বে অপেক্ষা করছিলুম । বন্ধুদের মধ্যে একবার ঠিক হয়েছিল লামডিংএ কাউকে পাঠিয়ে দিই । কিন্তু সেই

দিনই ছপূরে অমরেন্দ্রের চিঠি এসে হাজির। সমস্ত ঘটনাটা পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা করেছে।

রাত্রে খেয়ে-দেয়ে শুতে যাবার আগে প্রায় সাড়ে ন'টার সময় তার জ্বর আসে—দেখতে দেখতে একশো পাঁচ, ছয়, সাত উঠে এল মাথায়। যাকে বলে ম্যালিগ্‌জান্ট্‌ ম্যালেরিয়া। চেষ্টার কোনো ফল হয়নি। ডাক্তার, ইন্‌জেক্‌শান, আইস্‌ব্যাগ—ট্রেশন থেকে ছ'মণ বরফ পর্যন্ত আনানো হয়েছিল। লোকজন সেবা-শুশ্রূষা—যতদূর হ'তে পারে। তবু কিছুতেই কিছু হলো না। জ্বর নেমে গেল প্রায় চারটের কাছাকাছি, সঙ্গে-সঙ্গে সব গেল নিবে, জল হ'য়ে। দশ ঘণ্টার মধ্যেই সব শেষ।

তারপর চিঠিতে খবরের কাগজের ভাষায় অমরেন্দ্র দীর্ঘ এক বিলাপ জুড়ে দিয়েছে। তার সংক্ষিপ্তসার হচ্ছে এই, বাঙলা দেশের আকাশ থেকে একটি উদীয়মান, উজ্জলন্ত নক্ষত্র হঠাৎ খসে পড়ল। তার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার জন্তে তার সাহিত্যিক বন্ধু-বান্ধবদের অবহিত হওয়া উচিত। বাঙলা সাহিত্যের যা ক্ষতি হল—সে আরেক শোকাবহ, দীর্ঘ বক্তৃতা। অমরেন্দ্রের কারবার এখন ভারি মন্দা, চারদিক দেখতে-শুনতে হচ্ছে, তাই এই দুঃসময়ে মাসিমার সঙ্গে এসে সে দেখা করতে পারছে না। তবে চুনী'ব জন্তে কোনো মেমোরিয়াল কাণ্ড তৈরি হলে সে একুনে একশো টাকা দিতে রাজি আছে।

মনে-মনে হাসলুম। চুনী আজ নেহাৎ মরে গেছে বলেই, ভোমার ব্যবসার মন্দায়মান অবস্থা সত্ত্বেও, তুমি এক কথায় একশো টাকা দিতে রাজি হয়ে গেলে। কিন্তু যতদিন ও বেঁচে ছিল, ততদিন ভুলেও হয়তো একখানা পোস্টকার্ড খরচ করে ওর খবর নাওনি। বাঙলা-দেশের আকাশ থেকে একটা তারা-ই খসেছে বটে। সে-খবরটাই শুধু পেলে, কিন্তু কখন সেটা উঠেছিল বলতে পারো ?

চুনীলালের জীবনের সমস্ত ছবিটি আমার মনে পড়ল। সে সেই জাতের সাহিত্যিক ছিল না যারা পয়সার জন্তে জনসাধারণের মুখ চেয়ে সাহিত্যকে জার্নালিজমের পর্যায়ে নিয়ে আসে। তাতে তার নিজের তৃপ্তি কী হত ছাই কে জানে, পয়সা হত না। এ-পর্যন্ত কেঁদে-ককিয়ে বই লিখেছে সে মোটে পাঁচখানা—তাও প্রকাশকের করমায়েসে নয়, নিজের তাগিদে, বই ছাপাতে তার তাই বেগ পেতে হত ভীষণ, জনসাধারণের কথা না বলে সে নিজের কথা বলবে—এই আত্মপরিচয়ের জন্তে তাকে দাম বলে যা নিতে হত সেটাতে তার কাগজ ও কালির দাম উঠে আসত কিনা সন্দেহ। অথচ সে আমার মতো শীতের রোদে ইজিচেয়ারে আধখানা শুয়ে কবিতায় গলে যেতে বসেনি, নেমে এসেছিল সে গল্পের রুঢ় বন্ধুরতায়। তবু কেন যে সে বেশি লিখেছে না, লেখাটাকে বুদ্ধিমানের মতো করে তুলছে না একটা অর্থোপার্জনের বিচা, সেটা আমাদের বুদ্ধির অগম্য ছিল। জিগগেস করলে বলত : কী লিখব, কাদের জন্তে লিখব ? মূর্খ পাবলিকের বুদ্ধির সমতলতায় সে নেমে আসতে পারে নি, তাই তার উপর ভাড়াটে ছোটো সমালোচকরা প্রসন্ন ছিল না। আর চুনীলাল লিখেই খালাস, একবার চেয়েও দেখত না বইয়ের সম্পর্কে আর তার কোনো কর্তব্য থাকতে পারে কিনা। বইয়ের কাটতির জন্তে বিজ্ঞাপন লেখার কসরৎও যে সাহিত্যেরই একটা অঙ্গ, সে বিষয়ে তার অজ্ঞান ছিল অন্তর্ভেদী। ঘরে-বাইরে এখানে-ওখানে নিজের বইয়ের ঢাক পেটাবার সূক্ষ্ম কৌশলটা এতদিনেও সে আয়ত্ত করতে পারেনি। বন্ধু-বান্ধব ধরে কী করে সভা-সমিতি ডাকানো যায়, কী করে আদায় করা যায় প্রোফেসরদের সার্টিফিকেট, কারু কোনো অসংলগ্ন মৌখিক উক্তিকে কেমন ছলনা করে ছাপার অঙ্করে টেনে আনা যায়—সাহিত্য-ব্যবসায়ের এসব প্রাথমিক আবালবুদ্ধিজ্ঞের নীতি সম্বন্ধে সে ছিল একেবারে নিশ্ছিদ্র। তবুও তাকে কিনা আসতে হয়েছিল এই

সাহিত্যে—এই সাহিত্যিক উপজীবিকায়। নিয়তির সামনে তার পুরুষকার টিকতে পারল না।

চুনীর মৃত্যুর খবরটা পরদিন দৈনিক কাগজে সমারোহে ছাপা হয়ে গেল। আজ আর কেউ চুনীকে প্রশংসা করতে কুণ্ঠিত নয় : একজন তরুণ বাঙালি সাহিত্যিক অকালে তিরোধান করল খবরের কাগজের দপ্তরে সেটা একটা মন্তব্য খবর। তার দাম আছে। তার জীবনের না থাক, মৃত্যুর তো বটেই। কোনো-কোনো কাগজ তার উপরে প্যারাগ্রাফ পর্যন্ত লিখেছে। বাঙলা-ভাষার ক্ষতি কষতে গিয়ে শোকের উৎসাহে বাঙলা ভাষাকে আর তারা কেউ আস্ত রাখেনি।

দৈনিক কাগজ নিবে গিয়ে ক্রমে মাসিক-কাগজের দিন এল। নানা জায়গা থেকে আমার কাছে চিঠি আসতে লাগল চুনীলালের কোনো অপ্ৰকাশিত লেখা বা কোটো এনে দিতে পারি কি না। ওদের বাড়ির সেই অন্ধকার গর্ত হাতড়াতে-হাতড়াতে কয়েকটা লেখা বার হল : খুচরো তিনটে গল্প, আর ছেঁড়া-খোঁড়া একটা নাটিকা। মা বাবু থেকে তার কিশোর-বয়সের স্নকুমার একখানি ছবি খুলে দিলেন। চুনীলালের শেষ সম্পত্তিগুলি নিয়ে সম্পাদকের সঙ্গে দেখা করতে গেলুম।

সম্পাদক দামিনীভূষণ চুনীর জীবদ্দশায় তার উপর প্রায় খড়গহস্ত ছিলেন। কিন্তু আজ মৃত্যু তার স্মৃতির উপর অপরিমিত একটি মহিমা এনে দিয়েছে। মৃত্যুর অন্ধকারের মধ্যে দিয়ে দেখাচ্ছে তাকে আজ যথার্থ অনুপাতে। আজ তাকে মূল্য দিতে কারু কোনো লোকসান নেই, কেননা সে মূল্য সে আর নিজ হাতে নিতে আসছে না। তাকে প্রশংসা করতে আজ আর কিসের লজ্জা, কিসের ভয়, যখন সে নিঃশেষে মরে গেছে। মৃত্যুর মতো নিশ্চিত আর আছে কি।

পৃষ্ঠায় যে-গল্পটি সব চেয়ে বড়ো দামিনীভূষণ সেটি গ্রহণ করলেন। একবার পড়ে পর্যন্ত দেখলেন না। তার দরকার ছিল না।



চুনীলালের লেখাটা তাঁর কাগজে আজ একটা মন্ত বিজ্ঞাপন—সেটা তিনি ব্যবসার চোখে সহজেই ধরতে পেরেছেন। আজ তার লেখা ছাপায় চুনীলালের দরকার নেই—দরকার দামিনীভূষণের। বলা বাহুল্য, প্রায় অর্থনৈতিক নিয়মেই দামটা একটু বেশি চাইলুম। দামিনীভূষণ এক কথাতেই রাজি, আমার মতের জগ্রে অপেক্ষা না করে সটান একটা পঞ্চাশ টাকার চেক কেটে দিলেন। বললেন : ওঁর বিপন্ন, দরিদ্র পরিবারের কথা ভেবেই সংখ্যাটা একটু ভ্রষ্ট করলুম।

দামিনীভূষণের সঙ্গে-সঙ্গে তাঁর চারপাশের কুপাজীবীর দলও মমতায় অবীভূত হয়ে গেল। আলোক গদগদ হ'য়ে বললে—কিন্তু এ-টাকায় বড়ো জোর একমাস চলতে পারে। তারপর ? দামিনীবাবু মতো স্বজনবৎসল লোক তো আর বেশি নেই বাঙলা-দেশে।

বললুম—না, আমবা একটা চুনীলাল-মোমোরিয়াল কাণ্ড খুলব ভাবছি।

—খুলুন, দামিনীভূষণ সহসা সামনের টেবিলের উপর একটা ঘুঘি মারলেন : একশো বার খেলা উচিত। এই নিন, আমিই দিচ্ছি প্রথম চাঁদা। বলে বুকপকেট থেকে মনি-ব্যাগ খুলে আমার দিকে দশটাকার একটা নোট বাড়িয়ে ধরলেন।

কুপাজীবীদের কেউ-কেউ করুণ, মৃত্যুশ্রান চোখে দামিনীভূষণের দিকে চেয়ে রইল। কেউ-কেউ উল্লাসে ঢলে পড়ে বললে : কী উদার, কী মহান।

চুনীলালের মৃত্যুতে দামিনীভূষণ উদারতার চমৎকার একটা স্রোযোগ পেয়েছেন বটে। ভাগ্যসে মরেছিল, নইলে তাঁকে এমন মহৎ বলে হয়তো আমরা দেখতে পেতুম না।

দামিনীভূষণ আজ গলায় বললেন,—আমি শেষ পর্যন্ত বিচার করে দেখলুম, চুনীবাবুর লেখা এমন কিছু নিন্দনীয় ছিল না। শুধু কাগজের পলিসির জগ্রেই তাঁকে রাইট-স্বাগু-লেফট গাল দিতে

হয়েছে। মানুষ না মরলে তাকে আমরা বুঝতে শিখি না কখনো।  
কী বলো হে রাজেন ?

—আমিও তোমাকে এতদিন এই কথাই বলব-বলব করছিলুম।  
বার্ষিকী চুলে উল্লাস একটি ছোকরা গুনগুনিয়ে বলে উঠল।

চুনী নিতান্ত আর বেঁচে নেই বলেই আজ তার এত সৌভাগ্য।  
যাকি লেখা দুটোও উঁচু দামে অতি সহজেই বেচে এলুম। এই  
মহড়ায় থিয়েটার খুব ভালো জমবে মনে করে তার সেই নাটিকাটিও  
পেশাদার এক থিয়েটার-পার্টি কিনে নিল।

আশ্চর্য, স্বপ্নেও কেউ যা কখনো ভাবতে পারিনি। আজ আর  
তার সমালোচনার কথা উঠতেও পারে না, বেরুতে লাগল কেবল  
উচ্ছ্বাসিত, উল্লস প্রশংসা। দামিনীভূষণের রাজেন সংস্কৃতবহুল  
গম্ভীর বাঙলায় “সাহিত্যে চুনীলালের বিদ্রোহ” সম্বন্ধে জাঁকালো,  
প্রকাণ্ড এক প্রবন্ধ বার করলে। (পৃষ্ঠা গুনে সে দাম পাবে  
অবিশিষ্ট) তার দেখাদেখি, এটাই নতুনতম ফ্যাশান ভেবে, আর-আর  
কাগজও সুর মেলাল। চুনীর বইগুলি কাটতে লাগল প্রায় হু-হু  
শব্দে, ছ’মাসে বইটার প্রায় এডিশন হয়! যে-বইটার সে কপি-রাইট  
বেচে দিয়েছিল, তার বিক্রয়শীল্য দেখে প্রকাশক আপনা থেকেই  
দয়াপরবশ হয়ে কিছু মোটা টাকা চুনীর মায়ের নামে ধরে দিলেন।  
নাটিকাটাও সেই সঙ্গে জমজমাট হয়ে উঠল।

আজ চুনীলাল নেই। কিন্তু তার বাড়ির অবস্থা এ ক’মাসে বেশ  
শ্রীমন্ত হয়ে উঠেছে। বেঁচে থাকলে শত চেষ্টা, শত সংগ্রাম করেও  
এ-বাড়ির একখানা হুঁট সে খসাতে পারত না। কিন্তু তার  
তিরোধানের কল্যাণে সবাই উঠে এসেছে এখন ভালো পাড়ায়,  
কাঁকা, বোদালো বাড়িতে। চুনীলালের মৃত্যু সমস্ত পরিবারের পক্ষে  
প্রসন্ন একটি আশীর্বাদ।

আমিই তার টাকা-পয়সার তদারক করছি—মেমোরিয়াল  
কাগজটাও আমারই হাতে। বর্ষার নদীর মতো ক্রমশ তা কেবল

কোঁপেই চলেছে—প্রতি সপ্তাহে খবরের কাগজে জমার তালিকাটা দেশের সামনে পেশ করছি। আজ চুনীলালের অমুরাগী ভক্তের আর লেখাজোখা নেই, দূর মক্কা থেকে অপরিচিততম পাঠক পর্যন্ত তার সাধ্যাভীত দিচ্ছে পাঠিয়ে। যতদিন চুনীলাল বেঁচে ছিল কেউ তাকে চিনত না, আজ তার মৃত্যু সমস্ত দেশের কাছে একটা অনপচেয় ঐশ্বর্য। জীবনে সে ছিল নির্বাক, নির্বাপিত, কিন্তু মৃত্যুতে সে আজ মুখর, অঙ্ককারে সে আজ দীপ্যমান। মৃত্যুই আজ তার শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞাপন, শ্রেষ্ঠ রচনা।

তার জন্তে আর আমরা কেউ শোক করছি না।

কাণ্ডের টাকাটা দিয়ে চুনীলালের নামে একটা লাইব্রেরি স্থাপনার জল্পনা চলছিল। এই বিষয় নিয়ে খবরের কাগজে দেশবাসীর একটা মত আহ্বান করেছিলুম, সবাই প্রায় রাজি দেখা গেল। কেউ-কেউ শুধু বললে,—সঙ্গে চুনীলালের একটি প্রস্তরমূর্তিও স্থাপিত করা হোক।

কমিটি থেকে তাই পাশ করিয়ে নিয়ে নিচে একা ঘরে হিসেবের খসড়ার উপর অঙ্কমন্ডলের মতো চোখ বোলাছিলুম, হঠাৎ দরজার কড়াটা যেন হাওয়ায় নড়ে উঠল।

রাত তখন এগারোটার কাছাকাছি। পাড়াটা নিঝুম। আলো নিবিয়ে উপরে শুতে যাচ্ছি, দরজার উপর আবাব কার ভারি হাতের শব্দ হল।

বললুম—খোলা আছে। ধাক্কা দিন।

দরজাটা সজোরে ছ' ফাঁক হয়ে খুলে গেল।

চমকে আতঙ্কিত হঠাৎ চীৎকার করে উঠলুম। মৃত্যুতে সমস্ত শরীর শীতের পাতার মতো শুকিয়ে এল। চারদিক থেকে দেয়াল-গুলি যেন হেঁটে-হেঁটে সরে এসে আমাকে চেপে ধরেছে। পায়ের নিচে মেঝেটা আর খুঁজে পাচ্ছি না।

লোকটা শব্দ করে চেয়ার টেনে আমার মুখোমুখি বলল। হাসিমুখে, প্রফুল্ল, পরিচিত স্বাভাবিকতায় বললে,—অতো ভয় পাচ্ছিস কেন? চিনতে পাচ্ছিস না আমাকে?

চাপা গলায় আবার একটা চীৎকার করতে যাচ্ছিলুম, চুনীলাল তেমনি তার প্রবল উচ্ছ্বসিত পৌরুষে অজস্র হেসে উঠল। বললুম : তুই, তুই কোথেকে ?

—স্বর্গ থেকে বললে বিশেষ নিশ্চিত হবি না নিশ্চয়ই। চুনীলাল কোটের বোতামগুলি খুলতে-খুলতে বললে,—আপাতত লামজিং থেকেই আসছি। কত পেলি ? জমলো কত আমার কাণ্ডে ?

তার মুখের উপর রুখে উঠলুম : লামজিং থেকে আসছিস মানে ?

—হ্যাঁ, ফাণ্ডের টাকাটা নিয়ে যেতে এসেছি। বেশ একটা ডিসেন্ট সংখ্যা হয়েছে বলে মনে হচ্ছে। বলে চুনীলাল আবার শৃঙ্খতা কাঁপিয়ে হেসে উঠল : বেশ পাবলিসিটি করেছিস, প্রসাদ। আমিও তাই আশা করছিলুম। ব্যবসায় বেশ মাথা খুলেছে দেখছি।

চেয়ারের পিঠে ভেঙে পড়ে আবার তাব সেই পরিতৃপ্ত আলস্য।

তার হাতটা মূঠোর মধ্যে শক্ত কবে চেপে ধরলুম। হাড়ময় নীরক্ত হাত নয়, দস্তবমতো মাংসল, স্নায়ু, নধর। বললুম : এ কী ভীষণ কথা ? তুই না মরে গেছিস ?

—মবেই গেছি তো নিঃশেষে মরে গেছি। চুনীলাল পরিষ্কার, প্রখর দাঁতে আবার হেসে উঠল : আমি তো আর সাহিত্যিক নই, আমি এখন অমরেন্দ্রের কাঠের কারবারে।

## এক রাত্রি

রাত এখন ক'টা ? গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড দিয়ে একটা মোটর চলে গেল পশ্চিমে। যত রাতেই হোক, দাঁড়াও এসে জানালার সামনে, দেখতে পাবে একটা মোটর সাঁ করে বেরিয়ে গেল। কোথায় যায়, কোথায় থামে কে জানে।

ঝিরঝির বৃষ্টি নেমেছে। শীতের শেষে বসন্তের বৃষ্টি। শীতকে মনে করিয়ে দেওয়ার বৃষ্টি। আকাশের করুণা। সবাই ঘুমবে শান্ত হয়ে। বৃষ্টির শব্দে পায়ের শব্দটি শোনা যাবে না।

যদি আসে নিশ্চয়ই খালি পায়ের আসবে। অনেক রাতে হঠাৎ-ওঠা চাঁদের হাসিটির মত আসবে। কিংবা গহন অরণ্যে ভয়-পাওয়া কৃষ্ণসার হরিণীর মত।

কিন্তু আসবে কি ? কেউ আসে ?

আজ যদি না আসে তবে আর আসবে কবে ? এমন শুভরাত্রি বিধাতা ফরমায়ের দিয়ে তৈরি করিয়েছেন। জামাইবাবুর মায়ের অশ্রুধর খবর পেয়ে দিদি আর জামাইবাবু চলে গিয়েছেন কলকাতা। পরাশরবাবু হাসপাতালে। তার স্ত্রী কাছাকাছি কাকার বাড়িতে। উপরে শুধু ও আর ওর মা। মাকে একটু ফাঁকি দিতে পারবে না তো মেয়ে হয়েছে কেন ?

প্রথম দিনের ঝগড়ার কথাটাই মনে পড়ছে ভবদেবের।

একটা গাছ এসে পড়েছিল ভবদেবদের এলেকায়। গোলাপ গাছ। আর ধরবি তো ধর সেই গাছেই ফুল ধরল।

সেই ফুলই নৃশংস হাতে ছিঁড়ে নিয়েছিল ক্ষণিকা। ভেবেছিল কেউ দেখতে পাবে না বুঝি। তাড়াতাড়িতে ছিঁড়তে গিয়ে নরম ডালটাকে জখম করে ছেড়েছে।

‘ও কি, ও ফুল ছিঁড়লেন যে ?’ চকিতে সামনে এসে হুমকে উঠেছিল ভবদেব।

‘এ গাছ আপনাদের ভাড়া দেওয়া হয়নি।’ রূঢ় উপেক্ষায় পিঠ ঘুরিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছিল ক্ষণিকা।

‘সে কি কথা! ঘরের সামনের এ কালিজমিটুকু যদি আমাদের, জমির উপরকার এ ফুল-গাছও আমাদের। একেবারে আমার ঘর ঘেঁষে এই গাছ—হাত বাড়ালেই ধরা যায় রীতিমত।’

কি অপূর্ব যুক্তি। মনে-মনে হেসেছিল নিশ্চয়ই ক্ষণিকা। যেহেতু হাত বাড়ালেই ধরা যায় সেহেতু আমার অধিকার। বাঁকা ভুরু সঙ্কুচিত করে বলেছিল ক্ষণিকা, ‘কিন্তু এগাছ আপনারা পৌতেননি, আমরা পুঁতেছি—’

‘আপনারা তো আরো অনেক পুঁতেছেন। বাগান সাজিয়ে বিলিতি তারের বেড়া দিয়ে রেখেছেন। কিন্তু ফুল হয়েছে একটাতেও ? গাছ পৌতা আর তাতে ফুল ফোটানো এক কথা নয়। পুকুর অনেকেই কাটে কিন্তু পুণ্য না থাকলে তাতে জল হয় না।’

কি অপূর্ব উপমা! উপেক্ষার ভঙ্গিতে আবার পিঠ ঘুরিয়েছিল ক্ষণিকা। দীর্ঘবৃন্ত ফুলটা .খোঁপায় গুঁজতে-গুঁজতে বলেছিল, ‘ফুল যদি ফুটে থাকে তবে ভাড়াটেকদের পুণ্যে ফোটেনি, যাদের বাড়ি তাদের পুণ্যেই ফুটেছে।’

‘কিন্তু ছিঁড়ে নেবার সময় তো পুণ্যবানের ভঙ্গি বিশেষ ছিল না হাতে-চোখে। যেন কেউ দেখতে না পায় এমনি ভাবে তাড়াতাড়ি ছিনিয়ে নিয়ে চোরের মত পালিয়ে যাওয়ার মতলব।’

‘নিজের পাঁঠা যে ভাবে খুশি সে ভাবে কাটব তাতে অন্য লোকের কি।’

‘কী হয়েছে রে ক্ষণু ?’ আঁচলে হাত মুহূর্তে-মুহূর্তে বাইরের বারান্দায় বেরিয়ে এসেছিল সুনয়নী।

এক মুহূর্ত দেরি হয়নি বুঝে নিতে। কতদিন বহু যত্নে দুই

চোখের ভালোবাসা দিয়ে যে ফুলটিকে বাঁচিয়ে রেখেছিল ভবদেব, তা আর নেই। মোচড় খেয়ে ডালটাও হেলে পড়েছে। কতবার বলেছে সুনয়নী, ফুলটিকে তুলে এনে ফুলদানিতে রেখে দে। উত্তরে বলেছে, তেমন কেউ যদি থাকত দেবার মত তার জগ্রে তুলে আনতুম। তেমন যখন কাউকে দেখতে পাচ্ছি না তখন গাছের ফুল গাছেই থাক।

‘আমিই ফুলটা ছিঁড়েছি দিদি।’ পিঠ ঘুরিয়ে খোঁপাটা দেখিয়েছিল ক্ষণিকা। ঘষা-ঘষা ওড়া-ওড়া চুলের শুকনো খোঁপার মধ্যে টাটকা একটা রক্ত গোলাপ।

‘বা, চমৎকার।’ গাল ভরে হেসে উঠেছিল সুনয়নী। বলেছিল, ‘কেশবতী রাজকন্ঠের মাথায় উঠেছে, ফুলের আর কি চাই।’

সুন্দর করে হেসে উঠেছিল ক্ষণিকা। বিজয়িনীর ভঙ্গিতে মাথা উদ্ধত করে চলে গিয়েছিল সমুখ থেকে।

কোথায় যাবে! অহঙ্কারে মাথা চাড়া দিয়ে চলতে গেলে আলতো খোঁপায় থাকবে কেন গোলাপ! খসে পড়ে গিয়েছিল মাটিতে।

যাক পড়ে। নেব না কুড়িয়ে। পিছন ফিরে তাকিয়েও দেখব না।

সোজা চলে গিয়েছিল গরবিনী—সকালের রোদুয়ে সারা গায়ে যৌবনের ঝলক দিয়ে।

ছিন্নবস্ত্র বিধ্বস্ত গোলাপটার দিকে তাকিয়ে ছিল ভবদেব। বিহ্বল বস্ত্রাশ্রয় ছেড়ে মাটিতে লুপ্তিত হয়ে পড়ে থাকলেও কম সুন্দর নয় গোলাপ।

ইম্পিরিয়াল ব্যান্ডের ঘড়িতে ঢং করে একটা বাজল। এখনো ঘুমুতে যায়নি ভবদেব। চেয়ারে বসে সিগারেট টানছে। পরিপাটি করে বিছান। পাতা। একটিও ভাঁজ নেই, রেখা নেই। উচ্ছৃঙ্খল কোমলতায় প্রসারিত হয়ে আছে। সমস্ত ঘর অন্ধকার। খানিক আগে একটা মোমবাতি জ্বালিয়েছিল ভবদেব। পরে কি ভেবে নিবিয়ে দিয়েছে ফুঁ দিয়ে।

অন্ধকারেই আশুক পথ চিনে। আকাজক্ষার তাপ লেগে-লেগে  
অন্ধকারই তার মূর্তিতে দীপায়িত হোক।

কিন্তু সত্যি কি আসবে? বলে গেলেও আসা কি সম্ভব? আসা  
কি মুখের কথা?

এখনো বৃষ্টি চলেছে ঝিরঝির। এলোমেলো হাওয়া উঠেছে।  
ছুদিকের দু'দরজাই ভেজানো ছিল এতক্ষণ। হাওয়ায় শব্দ হতে  
পারে ভেবে ছিটকিনি লাগাল ভবদেব। কথা আছে, ঠেলে যদি  
বোঝে দরজা বন্ধ, আঙুলের টোকা মারবে। তার দরকার হবে না।  
এ অঞ্চলে চলে এলেই অনায়াসে বুঝতে পারবে ভবদেব। হাওয়ায়  
পাবে তার গায়ের গন্ধ, শুনবে তার শাড়ির খসখস।

হয়তো ঘুমিয়ে পড়েছে আলগোছে। মা আর মেয়ে এক ঘরে  
শোয়, হয়তো মা-ই এখনো আচ্ছন্ন হয়নি। অন্তত নিশ্চিত হতে  
পারছে না ক্ষণিকা। প্রতীক্ষা করছে। এদিকে ক্ষয় হয়ে যাচ্ছে  
অন্ধকারের মোমবাতি।

নিয়তির পরিহাসের কথা কে না শুনেছে। হাতের পেয়ালা মুখে  
তোলবার আগে হাত থেকে ভ্রষ্ট হয়েছে। নিজেই প্রস্তুত কববার  
জগ্গে আরেকটা সিগারেট ধরাল ভবদেব।

ফুলটাকে মাটিতে অমনি ফেলে যাবাব, পর, মনে আছে স্নানয়নী  
তেলে-বেগুনে জলে উঠেছিল: দে ঐ গাছের নির্বংশ কবে একেবারে  
শেকড় উপড়ে। কতদিনের চেষ্টায় কত কষ্ট করে ফুল ফোটানো হল।  
এখন বলে কিনা বাড়ির মালিক বাড়িউলি। এর পর হাটে-মাঠে-ঘাটে  
ষেখানেই থাকি না কেন, মাথার উপরে বাড়িওলা নিয়ে যেন না বাস  
করতে হয়।

কি সব দিনই গিয়েছে! নিচের তলার ভাড়াটে, বাড়িওলার ভাব,  
সব রকমেই যেন নিচের তলায়। কুয়োর থেকে পাম্প করে জল  
দিত, তা ভাড়াটেরা সব শেষে। পাঁচ মিনিট হতে না হতেই  
শুইচ-অফ। কী ব্যাপার? কামা-মারা টান জায়গা মশাই, কুয়ো



শুকিয়ে এসেছে। এমনি নিত্য। ভর-গ্রীষ্মের দিনে কলসী-কুঁজোও ভরাট হয়নি; বর্ষায় যখন সচ্ছল জল তখনও বড়জোর দশ মিনিট। সট করে সুইচ অফ করে দিয়ে বলেছে, মক্ষ্মলে ইলেকট্রিক কারেন্টের দাম কত।

প্রথম সরকারী ঝগড়া হয়েছিল চাকর রামলখনকে নিয়ে। নিচে আলাদা-মতন একটা ফালতু ঘর ছিল, ভাড়া দেওয়ার সময় বলা হয়েছিল, ওটা চাকরের ঘর, ভাড়াটেদের একমালি। কিন্তু থাকবার বেলায় বাড়িওয়ার ড্রাইভার আর দারোয়ান। চলবে না কথায় ঘোর-কেয়, চাকরের জায়গা দিতে হবে। মুখে হার মেনেছিল পরাশর, কিন্তু টিপে দিয়েছিল দারোয়ানকে! তার দাপটে সাধ্য কি রামলখন শোয় সেই ঘরের মধ্যে। তার জায়গা বারান্দায়।

সত্যি রামলখন আজ বারান্দায় শোয়নি তো? ভবদেব বলে দিয়েছে বাইরের ঘরে শুতে। কিন্তু বলা যায় না, যেমন বুদ্ধি, হয়তো প্রভুর নিরাপত্তার কথা ভেবে একেবারে বাইরের দরজা ঘেঁষে শুয়েছে। কে জানে সেইটেই হয়তো মন্ত বাধা হবে ক্ষণিকার,

খুট করে ছিটকিনি খুলে দরজা ফাঁক করে তাকাল একবার বাইরে। না, বারান্দা ফাঁকা। আশপাশ নিরুন্ম। দূরে স্টেশনের লাল-শাদা-সবুজ আলোর পিণ্ডগুলি জ্বলছে স্থির হয়ে। আপ ছুন আর ডাউন দিল্লি এক্সপ্রেস চলে গিয়েছে এতক্ষণে। আরো কত ট্রেন আসবে যাবে। যে ট্রেনের অবধারিত স্টেশন এই ঘর সেই আর এসে পৌঁছুল না।

যা অবধারিত তার জগ্রে কেন এই অধীরতা?

চোখের উপরে একটা তারা জ্বলছে দেখতে পেল। যা অবধারিত তাতে সুখ নেই যা অভাবনীয় তাতেই সুখ। মেঘলা আকাশ দেখবে ভেবেছিল দেখল একটা তারা। অত্যাশ্চর্য আনন্দে ভরে উঠল মন।

এমনি একটা অত্যাশ্চর্যের জগ্ৰ প্রতীক্ষা করছে ভবদেব। অবধারিতের জগ্রে নয়।

চরম ঝগড়া হয়েছিল সেদিন।

উপর থেকে ভিজে কাপড় ঝোলায় এই নিয়ে ভবদেবরা আপত্তি করেছে বহুদিন—বারান্দায় ঊঠতে-নামতে ঠিক নাকের সঙ্গে ঠোকাঠুকি হয়, মাথার উপরে ফোঁটা-ফোঁটা জল পড়ে। শোনেনি বাড়িওলারা। বলেছে, ও ছাড়া জায়গা নেই কাপড় মেলবার। মুখের প্রতিবাদে কাজ হয়নি, তাই গেরো মেরে ভিজে কাপড়ের কুণ্ডলী পাকিয়েছে নিচে থেকে। টিল বা অল্প কিছু ধুলো-বালি বেঁধে দিয়েছে।

কিন্তু সেদিন অল্পরকম হয়েছিল। শুকিয়ে এসেছে একটা শাড়ি, খসে পড়েছিল নিচে, নিচের বারান্দায় সিঁড়ির উপর। বিকেলের ঘর ঝাঁট দিচ্ছিল রামলখন, চোখে পড়তেই কুড়িয়ে নিয়েছিল ব্যস্ত হাতে। ভবদেব সেইমাত্র ফিরেছে আপিস থেকে, চোখোচোখি হতেই বলেছিল, ‘রেখে দে।’

গুটিয়ে-পাকিয়ে লুকিয়ে রেখে দিয়েছিল রামলখন।

আর তক্ষুনিই তরতরিয়ে নিচে নেমে এসেছিল ক্ষণিকা।

সুনয়নীকে জিগেগস করেছিল, ‘আমাদের একটা শাড়ি পড়েছে দিদি?’

‘কই না তো!’ সুনয়নী ভিতরের বারান্দায় চা করছিল, অবাক মানল। ‘কি রকম শাড়ি? কার শাড়ি?’

‘বৌদির শাড়ি। তেমন দামি কিছু নয়। কিন্তু নিচে পড়লেই যদি তা আর ফেরৎ না পাওয়া যায়—’

‘বা, সে কি কথা? রামলখন তো এইমাত্র ঝাঁট দিচ্ছিল বাইরে। হ্যাঁ রে, রামলখন, বাইরে শাড়ি দেখেছিস একটা?’

মাটি-লেপা উল্লুনের মত মুখ করে রামলখন বললে, ‘আমরা দেখতে যাব কেন?’

‘বেশিক্ষণ হয়নি। আমিই তুলছিলুম, গেরো খুলতে পড়ে গিয়েছে—’

‘হাওয়ারও তো উড়ে যেতে পারে—’ ভিতর থেকে টিল্লনি কেটেছিল ভবদেব।

উড়ন্তুবড়ির মত ঝলসে উঠেছিল ক্ষণিকা। বলেছিল, ‘মাপ করবেন দিদি, আমি সার্চ করব।’

‘সার্চ করবে।’ প্রথমটা ধমকে গিয়েছিল সুনয়নী। পরে মুখে হাসি টেনে বলেছিল, ‘এই দেখনা আমাকে।’ বলে আঁচল ঝাড়া দিয়েছিল।

‘বডি-সার্চ নয়, বাড়ি-সার্চ।’

‘আপনি মেয়ে-পুলিশ নাকি?’ ভবদেব এবার এসেছিল মারমুখো হয়ে : ‘সঙ্গে ওয়ারেন্ট আছে?’

‘ও সব চোর ধরতে ওয়ারেন্ট লাগে না। কলকাতার বাসে-ট্রামে পকেট মারা গেলে প্যাসেঞ্জারদের পকেট সার্চ করার রীতি আছে।’

‘এ একটু বেশি বাড়াবাড়ি হচ্ছে না ক্ষণ?’ আপত্তি করেছিল সুনয়নী।

‘হয়তো হচ্ছে কিন্তু উপায় নেই।’

‘উপায় নেই?’ এবার ঝাঁজিয়ে উঠেছিল ভবদেব : ‘আপনি কাউকে দেখেছেন চুরি করতে?’

‘চোখে দেখিনি, কিন্তু কানে শুনেছি। শুনেছি, শাড়িটা নিচে পড়ামাত্রই একজন বলছেন আরেক জনকে, রেখে দে। পরের জিনিস জেনে তা ছলনা করে রেখে দেওয়াটাও অসাধুতা।’

‘এতই যখন জানেন তখন সোজাসুজি এসে ভালোমানুষের মতন চাইলেই হত।’

‘ভিক্ষে করে নেওয়ার চাইতে দাবি করে নেওয়ার মধ্যে গৌরব আছে।’ যৌবনের অহঙ্কারে সারা গায়ে ঝঙ্কার তুলেছিল ক্ষণিকা। বলেছিল, ‘দিয়ে দিন।’

রামলখনকে ভবদেব বলেছিল দিয়ে দিতে।

শাড়িটা পেয়ে ছেলেমাছের মত হেসে উঠেছিল কণিকা। মনে হয়েছিল যেন তার গায়ের অঞ্চল থেকে শূন্যে একঝাঁক বক উড়িয়ে দিল।

অবাক যত না হয়েছিল তার চেয়ে বেশি রেগে উঠেছিল সুনয়নী।  
'তুই দিতে গেলি কেন ? সাচ'করা বার করে দিতাম।'

'তুমিই তো লাই দিয়ে দিয়ে মাথায় তুলেছ। নইলে ও কোন সুবাদে তোমাকে দিদি বলে ? মাসি না, পিসি না, বৌদি না—'

'মনে হচ্ছে তোর সুবাদে।' ঠাট্টা করেছিল সুনয়নী।

'আমার সুবাদে। দেখি আজ থেকে সমস্ত সুবাদ দিলাম দিদি।  
বাসাড়ে যখন হয়েছি তখন চাষাড়েই হব ঠিকঠাক।'

জঙ্ঘর একটা ক্যান ভাড়া করে এনেছিল ভবদেব। এ-সি কারেন্টের পাখা, বাটি-সুন্ধ ঘোরে। পুরো দমে চালালে প্রলয়ঙ্কর শব্দ হয়, ঘর-দোর কাঁপে, মনে হয় সিলিং বৃষ্টি কেটে পড়বে। সেই শব্দ উপরে যায়, উপর থেকে কেরাফিরতি বল খেলে, ছপ-দাপ চালায়, কিন্তু কতক্ষণ চালাবে, এদিকে পাখা ঘুবছে দিন-বাত।

শুধু তাই নয়, শুরু করেছিল দেয়ালে পেরেক ঠুকতে, শার্সি ভাঙতে, মেঝেতে হাতুড়ি পিটতে। আর কি করা, উচ্ছেদের নোটিশ দিয়েছিল বাড়িওলা। উলটে রেন্ট কন্ট্রোলারের কাছে নালিশ করল ভাড়াটে। জল বন্ধ, আলো বন্ধ।

লাগ ভেলকি লাগ।

এমনি যখন জলদতালে বাজনা বাজছে, তখন খবর এস ভবদেবের চাকরি স্থায়ী হয়েছে। প্রমোশন পেয়েছে ইউরোপীয়ান গ্রেডে। কিছুকাল পরেই কোয়ার্টার্স দেবে কোম্পানি।

দেখতে-দেখতে একটা ভোজবাজি হয়ে গেল। খাবিজ হয়ে গেল সমস্ত মালিমামলা। আকাশ বাতাসের বদলে গেল চেহারা। নিচের ঘরে আলো জ্বলল শুধু নয়, নতুন পরেন্ট বসাল পরাশর। জল দিতে লাগল চৌবাচ্চা ছাপিয়ে। বন্ধ হয়ে গেল উপরের ছপদাপ।

কাগজ শুকোতে লাগল হাদের উপরে ঞসারিত হয়ে। শুধু তাই নয়, পরাশর নতুন একটা নিঃশব্দ পাখা দিলে ভবদেবকে। ভাড়া ? ভাড়ার জন্তে কি।

আশ্চর্য, সময়ে অসময়ে নিচে নামতে লাগল ক্ষণিকা। শুনয়নীয় কাজ-কর্মে হাত মেলাতে লাগল। দু-একটা রান্নাও নাড়ল-চাড়ল। কখনো-সখনো হাত রাখতে লাগল ভবদেবের টেবিলে। ভবদেবেরও ঘন-ঘন নেমন্তন্ন হতে লাগল উপরে। পরাশরের মা আর বৌদিও চলে এল সামনে, নতুনতরো আত্মীয়তার আলো ক্লে।

পরাশরের মা বললেন, গায়ের রং একটু কালো হলে কি হবে, দিব্যি স্বাস্থ্য।

‘আর লেখাপড়া ?’ ফোড়ন দিল বৌদি।

সব জানা আছে। মনে-মনে হেসেছিল ভবদেব। আসলে চাকরি, বড় বাহালি চাকরি। আসলে টাকা। আসলে কোয়ার্টার্স।

হাল ঠিক ছেড়ে দেয়নি, কিন্তু মুষ্টিটা একটু শিথিল করেছিল ভবদেব। দেখি হাওয়াব টানে কোথায় গিয়ে উঠি, কোন রোমাঞ্চের বন্দবে। দেখি উদ্ধত কি করে বিগলিত হয়। দুকহ-দুজ্ঞেয় কি করে সরল হয়ে আসে।

দক্ষিণের আকাশ অনেকখানি জুড়ে লাল হয়ে উঠেছে। বার্মাপুবেব কান্নেস। যেন উত্তত বজ্রের মতো জ্বলছে কোথায় মহাভয়ঙ্কর। দাহের ওপারে নির্দয় শাসনের মত। যেন বলছে রক্তভাষে, তর্জনী আশ্ফালন করে, কোনো নিয়মের ব্যতিক্রম চলবে না, কোনো স্বলনের ক্ষমা নেই, নেই কোনো বিচ্যুতির নিষ্কৃতি।

তাই, ভয় পেয়ে গিয়েছে ক্ষণিকা। কুঁকুড়ে-সুঁকড়ে ভয়ের কুণ্ডলীর মধ্যে অভ্যাসের জড়পিণ্ড হয়ে পড়ে আছে।

যদি এই ভয়টুকু না থাকে তবে কিসের জয়। এই ভয়টুকু আছে বলেই তো নির্জন গিরিশিখরের ডাক। ডাক সেই পথ-হারানো

গহন অরণ্যের। সঙ্কলেশহীন সমুদ্রতীরের। সেই ডাকটি কি এই মহান রাত্রি পৌঁছে দিতে পারেনি ক্ষণিকার কানে-কানে ?

বটেই তো। সেও ঘুন-নেবু মেশানো কিকে জল-বার্লি। একটি অভ্যস্ত জীবনের জীর্ণতার জগ্রে অপেক্ষা করছে ধৈর্য ধরে। রাত্রির ক্লাস্তিতে প্রতিটি প্রভাতকে মলিন দেখবার বাসনায়। নেই তার মধ্যে সেই আনন্দোন্মত্ত উদঘাটনের স্বপ্ন। সর্ব-অর্পণের ব্যাকুলতা। রাজকন্যার ভিখারিণী সাজবার তাপসত্ৰী! তাহলে তাকে দিয়ে আর কি হবে? যাকে ভালোবাসি তার সঙ্গে আজ দেখা হবে মহারাত্রির মৌনে, সমস্ত হিসেব-কিতেবের বাইরে, কোনো রকম কৃত্রিম মীমাংসা না মেনে—এই উজ্জলতাটুকু এই নবীনতাটুকু যদি সে উপহার দিতে না পারে, তবে তার দাম কি, তবে তার মহত্ব কোথায়!

ভালোবাসা না ছাই! মোটা জঁকালো চাকরি। টাকা। স্ববাসের কাছে কোয়ার্টার্স।

গ্যারাজ থেকে গাড়ি বের করে দিয়েছিল পরাশর। চলুন যাই কল্যাণেশ্বরী, বরাকরের ডাকবাংলো। ওবার জোপটাটি। এবার আরো দূরে, পরেশনাথ।

কেমন একটা ঘোর-ঘোর নতুন দৃষ্টি এসেছিল ভবদেবের চোখে। রক্তে নতুনতরো আশ্বাদ। হঠাৎ ঘুম-ভেঙে যাওয়ার মধ্যে হঠাৎ মনে-পড়ে-যাওয়ার সুগন্ধ। নতুন দৃষ্টির সঙ্গে নতুন দৃষ্টির যখন সাক্ষাৎ হয়, তখন সমস্তই যেন চক্ষুময় হয়ে ওঠে। অলক্ষ্য একটি নিমন্ত্রণের ভাষা নীরবে গুঞ্জন করতে থাকে। আশ্চর্য, যে চোখে আগে চকমকি পাথর ছিল তাতে এখন একটি লজ্জা একটি গম্ভীর কোমলতা দেখা দিয়েছে। একটি ধরা-পড়ার প্রস্তুতির লাভণ্য। কি করে এ সম্ভব হতে পারে ভেবে পায়নি ভবদেব। কে রচনা করল এই রক্ষ মাটির স্ত্রামায়ন। নিষ্পাদপের দেশে অজানা পক্ষিকাকলী।

কিন্তু ঐখানেই শেষ। আর কোন ঐশ্বর্য নেই। শুধু একটি দৈনিক জীবনযাত্রার মধ্যে সমাপ্তি পাবার জগ্রে প্রতীক্ষা করছে।

শুনয়নীকে বলেছিলেন পরাশরের মা : 'তুমিই তো কর্তা। এখন-  
বলো কি তোমার দাবিদাওয়া।'

'দাবিদাওয়া যে কিছু নেই তা আমি জানি।' শুনয়নী বলেছিল  
হেসে হেসে, 'কিন্তু আমিই কর্তা কিনা তাই জানি না।'

সেই দাবিদাওয়া জানানোর জগ্গেই সেদিন এসেছিল ক্ষণিকা।  
ছুটির দ্বিপ্রহরে। শুনয়নীর স্মৃতি ধরে ভবদেবের নির্জনতায়।

ভবদেব বলেছিল, 'একদিন মধ্যরাত্রে আসতে পারো?'

ছ'চোখে অন্ধকার দেখেছিল ক্ষণিকা। ভয়ে পাংগু হয়ে গিয়েছিল।

'চার দিকে এত ভিড়, কোনো সম্ভাবনা নেই, তা আমি জানি।'  
রাজনীতিকের নিরুদ্বেগ গলায় বলেছিল ভবদেব : 'কিন্তু গ্রহ-নক্ষত্রের  
ষড়যন্ত্রে যদি কোনো দিন সেই মঙ্গল মহারাত্রি আসে, আসবে?'

মুচকে হেসে সম্মতির ঘাড় নেড়েছিল ক্ষণিকা।

সেই মহারাত্রি সমাগত। কিন্তু ক্ষণিকার সাড়া নেই।  
আকাঙ্ক্ষার স্বীকৃতির নিচে আত্মদানের স্বাক্ষরটি ছিল না। পরিমিত  
জীবনের অপ্রমত্ত শাস্তির কূপে তৃপ্তানিবৃত্তির অপেক্ষা করতে লাগল।  
রাত্রির মঞ্জুবায দিল না তাকে একটি উজ্জ্বলতম দিনের উপহার। দিল  
না তাকে একটি বাস্তবী নিশ্চরতা। তার পৌরুষকে মহিমাম্বিত করল  
না একটি বলবান বিশ্বাসে।

সত্যিই তো, বিশ্বাস কি। যদি অবশেষে ছিন্নসূত্র মালার মত  
ধুলোয় কেলে দেয় ভবদেব! কে না জানে অবিবেকী পুরুষের  
খামখেয়াল! যদি তার কাছে সহসা সমস্ত মূল্য খুঁইয়ে বসে! যদি  
এক লহমায় সমস্ত রহস্যের অবসান হয়! যদি শেষ ছত্রের  
সঙ্গে-সঙ্গেই কবিতাটি খেমে যায়, সমস্ত কথা, সমস্ত সুর দায়  
ফুরিয়ে।

তার চেয়ে নিষ্পত্তির দৃঢ়ভূমি অনেক ভালো। অনেক ভালো  
দৈর্ঘ্যের ফুলশয্যা।

সে তো শুধু একটা নিয়মপালনের রাত্রি। সে সব ফুল তো

বাঁজারে কেনা। কিন্তু সে ফুলশস্যের চেয়ে এ তৃণশস্যের অনেক  
ঐশ্বর্য। আকাশের অনাবৃতির নিচে শুামলতার উন্মুক্তি।

তবে তাই হোক, এখানেই ইতি পড়ুক। তোমার অক্ষত  
অস্তরের পুণ্যস্থানে ফটক এঁটে দাও। তুমি থাকো তোমার অক্ষোভে  
অক্ষুণ্ণ হয়ে। আমি এবার শুয়ে পড়ি। ভবদেব বিছানার দিকে  
তাকালো। এবার শুয়ে পড়ি। বৃষ্টিটি আর নেই।

অগ্রাণ্য অভিমান করে লাভ কি। বাধাবিঘ্নগুলোও বুঝতে হয়।  
বড় বন্ধনগুলো নেই বটে কিন্তু ছোট কণ্টক অনেকগুলি।

‘বিমলাকেই আমার বেশি ভয়।’ বলেছিল ক্ষণিক। ‘ওর দুটো  
রোগ, দুটোই সাংঘাতিক। এক হিংসে, দুই অনিদ্রা।’

‘দুটো বড়ি দিচ্ছি, খাইয়ে দিয়ো চালাকি করে।’ বলেছিল  
ভবদেব।

এটুকু এলেকার মধ্যে চার-চার ঘর ভাড়াটে বসিয়েছে পরাশর।  
সাধে কি আর ভবদেব তাকে হাড়কিপ্পন চশমখোর বলে! গ্যারাজের  
উপরে দুখানা ঘর তুলে ভাড়া দিয়েছে বিমলা। আর বিমলার মাকে।  
বিমলার মা খাইগিরি করে। রাত্রে যদি কল আসে তবে বিমলাকে  
ক্ষণিকার কাছে শুতে পাঠায়। তেমন যদি কিছু ঘটে আজ  
অঘটন তাহলেই তো বিপদ! একে পাশে শোবে তায় আবার  
শূন্য নেই।

কিন্তু ভবদেবের নিজের ভয় নাগমশাইকে। ভাড়াটে বসাবার  
আগে আর বাছবিচার করেনি পরাশর। কোথাকার এক বিপত্নীক  
মিঃসন্তান ঠিকেদারকে ঘর দিয়েছে একখানা। জীবনে দুটি মাত্র  
ব্যসন, রাতে চোর ধরা ও দিনে নাকের ডগায় চশমা বসিয়ে চশমার  
ফাঁক দিয়ে ইতি-উতি উঁকিঝুঁকি মারা। পাড়ার রক্ষীদলের সর্দার।  
জানলা দিয়ে কোন চোর হাত বাড়াল কোন মশারির মধ্যে, কোথায়  
গার্ডে-ড্রাইভারে বড় করে ট্রেন থামিয়ে ওয়্যাগন ভাঙল—এই সবেরই  
কিরিস্তি করে। বাড়ির আনাচে-কানাচে, কখনো বা ট্রেনের লাইনের



থাকে-থাকে টহল দেয়। যখন ঘরে থাকে, জানলার ভাঙা খড়খড়ির  
কাঁকে চশমা ঠেকিয়ে চেয়ে থাকে।

তুখু নাগ নয়, কালনাগ। দুপেয়ে সাপ। তার উত্তত ফণা ডিঙিয়ে  
আসা কি সহজ কথা ?

তারপর শুদিককার একতলার সেডের খগেন মিস্তির। সে আবার  
যোগাধ্যান করে। করবি তো কর ঘরে বসে কর। তা নয়, ঘরের  
বাইরে এজমালি গেটের কাছে আম গাছটার তলায় চেয়ার পেতে  
বসে থাকে। চোখ বুজে শিরদাঁড়া খাড়া করে। সত্যিকার হলে  
ভাবনা ছিল না, টের পেত না কিছু। ভণ্ড বলেই ভয়। চোখ  
চেয়ে দেখে ফেলবে ঠিক সময়।

বুষ্টিতে উপকার করেছে। যোগীবর ঘরে গেছেন। কিন্তু নাগ-  
মশায়ের খড়খড়িটির কি দৃশ্য কে জানে। কে জানে বড়ি খেয়ে কেমন  
আছে বিমলা। কে জানে তার মা কোথায়।

ভুল করে না ইচ্ছে করে নিজেই বড়ি খেয়ে ফেলেছে কিনা তার  
ঠিক কি।

বাধা হয়তো আর কোথায়ও নয়, বাধা তার মনে। সে আত্মীয়  
হতে চায়, আপন হতে চায় না। সংহত তুষারপিণ্ড হয়ে থাকবে,  
হবে না সীমাতিক্রান্তা নিখরিশী। এও একরকম অহঙ্কার। আমি  
পবিত্র, আমি অব্যাহত, আমি অপ্রমত্ত এই অহঙ্কার।

চেয়াব ছেড়ে উঠে পড়ল ভবদেব। বি-এন-আরের রাত্রে ট্রেনটাও  
চলে গেল এতক্ষণে। আর কি। কুঁজো থেকে জল গড়িয়ে  
খেল এক গ্লাশ। এবার পরাভূত শয্যায় গিয়ে লজ্জিত ঘুমটুকু  
সেরে নি।

ঠক ঠক ঠক ঠক।

হুংপিণ্ড শব্দ করে উঠল নাকি ? রুদ্ধবার দেবমন্দিরে কি আপনা  
থেকেই যন্ত্রা বেজে উঠল।

ঠক ঠক ঠক ঠক।

কোন দিকের দরজা ? ভিতর বারান্দার, না, বাহির বারান্দার ?  
কোন সিঁড়ি দিয়ে নামল ? বিমলা কি ঘুমিয়েছে ? তার মার আর  
কল আসেনি ? নাগমশায়ের খড়খড়ি কি বুজে গেছে ? ছাড়া  
চেয়ারে আবার এসে বসেনি তো যোগীবর ?

ও কি, কতক্ষণ বাইরে দাঁড় করিয়ে রাখবে ? দরজা বন্ধ দেখে ও  
আবার ফিরে যাবে নাকি ?

খুঁট করে ছিটকিনি টানল ভবদেব । দরজাটা একটু ফাঁক করল ।  
সুঁট করে ঢুকে পড়ল ক্ষণিকা । নিয়তির পরিহাস নয়, সত্যিসত্যি  
ক্ষণিকা ।

কাঁপছে, লতার মত কাঁপছে । যত ঠাণ্ডায় নয় তত ভয়ে । যত  
উচ্ছ্বাসে নয় তত উৎকণ্ঠায় । শুধু বললে, অক্ষুট নব্রহ্মের বললে,  
আমি এসেছি ।

মাধুর্ষসিঙ্গুর দুটি তরঙ্গের মত মনে হল শব্দ দুটোকে । আমি  
এসেছি । হে গুহাহিত গোপন পুরুষ, আমি এসেছি । হে আকর্ষী  
বংশী, আমি শুনেছি তোমার ডাক, চিনেছি তোমার পথ । তুমি  
এবার আমাকে ধরো, আমাকে নাও, আমাকে ভাঙো । আমাকে শূন্য  
করে পূর্ণ করো ।

কি করবে কিছু বুঝে উঠতে পারল না ভবদেব । হাত ধরে টেনে  
আনল না কাছে, বসতে বলল না বিছানায়, কি আশ্চর্য, দরজায়  
ছিটকিনি লাগাতে পর্যন্ত ভুলে গিয়েছে ।

ইলেকট্রিক লাইট নয়, মোমবাতি জ্বালাল ভবদেব । স্নিগ্ধ  
আলোতে দেবর্ল ক্ষণিকার ক্ষণকরণ মুখখানি । ভোগবিরত পুণ্যশ্রী  
তাপসিনীর মুখ ।

বললে, ‘তুমি এসেছ । এর উত্তরে আমি কী বলতে পারি ?  
বলতে পারি, আমি আছি । একজন আছে, আরেকজন আসে ।  
এ আছে বলেই তো সে আসে । আর সে আসবে বলেই তো এ  
বসে আছে অন্ধকারে । তাই নয় ?’

অদ্ভুত সুন্দর করে হাসল ক্ষণিকা।

‘তোমাকে কী দিই বলো তো?’ পরিপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাল ভবদেব। খোলা জানলা দিয়ে হাত বাড়াতেই পেল সেই গোলাপ গাছ। বৃত্তাশ্রয়ে বিহ্বল একটি গোলাপ জেগে আছে। স্রাবণ-বর্ণে গদগদ হয়ে। শুষ্ক গর্বরূপে নয়, সুধাসরস প্রেমরূপে। নিবেদনের বেদনায় আনন্দময় হয়ে।

সম্পূর্ণে ফুলটি ছিঁড়ল ভবদেব। ক্ষণিকার স্তূপীকৃত চুলের মধ্যে গুঁজে দিলে।

দরজা খুলে এগিয়ে দিতে গেল ক্ষণিকাকে।

ক্ষণিকার চোখে জলের ছোঁয়া লেগেছে। ছোঁয়া লেগেছে কণ্ঠস্বরে। আর্তস্বরে বললে, ‘এ কি, আপনি চললেন কোথা?’

‘বা, সে কি কথা? তোমাকে পৌঁছে দিয়ে আসি।’

‘আপনি?’ দেয়ালের পাশে কুণ্ঠিত হয়ে দাঁড়াল ক্ষণিকা। ছায়া হয়ে মিশে যেতে চাইল। বললে, ‘যদি কেউ দেখে ফেলে, সব বুঝে নেবে।’

‘যাতে ভুল না বোঝে তাই তো আমি চাই। বলো কোন সিঁড়ি দিয়ে নেমেছিলে? বিমলাকে কটা বড়ি দিয়েছ? নাগমশায়ের ঋদ্ধিড়ির ফাঁক ঝাকড়া দিয়ে বন্ধ করেছ নাকি? আর যোগীবরের কি খবর? যোগনিদ্রার চেয়ে সুখনিদ্রা অনেক আরামের। যাও, নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমোও গে। কোনো ভয় নেই—’

পরিত্যক্ত বিছানায় এসে শুলো ক্ষণিকা। বালিশে মুখ গুঁজে কাঁদতে লাগল ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে।

পূহ

তোমার উকিল আছে ?

কোমর থেকে দড়ি আর হাত থেকে হাত-কড়া খুলে নিল  
কনষ্টেবল। খাঁচায় গিয়ে দাঁড়াল মোজাহার। করজোড়ে বললে,  
গরিবগুর্বো লোক, উকিল পাব কোথায় ?

চার্জ পড়ে শোনালেন পাবলিক-প্রসিকিউটর। বলো, দোষী  
না নির্দোষ ?

নির্দোষ। আমি বিচার চাই।

একে-একে পাঁচ জনকে ডেকে নিয়ে তৈরি হল জুরি। পি-পি  
ঘটনার বর্ণনা শুরু করলেন—

তার পর সালিশি বসল।

এর আবার সালিশি কি ! সালিশির কি দরকার !

এমনিতেই একটা ছেলের অশুখ করলে মুখ কালো হয়ে যায়।  
হাতে-রথে বল থাকে না। ছেলের অশুখ কবেছে, ডাক্তার-বড়ি  
করেও ভালো কবতে পারছি না, মনে হয় কত যেন অপবাধ করেছি  
সংসারের কাছে ! তারপর ছেলে যদি মারা পড়ে, তবে কি ছেলের  
জন্তে কাঁদি ? কাঁদি নিজের প্রতি ঘৃণায়। নিজের হেরে-যাওয়ায়।  
কাউকে মুখ দেখাতে ইচ্ছে করে না।

এ তো আর কিছু নয়, কাটা গায়ে তুন বুলোনো। ধোঁতা মুখ  
ভোঁতা করে দেওয়া।

মাওলা বসল বললে, তুমি বুঝ না। সালিশি হলেই ওকে গাঁ  
থেকে তাড়ানো সহজ হবে।

কাকে ? আঁতকে উঠেছিল মোজাহার।

আর কাকে। সদরালিকে। সাত দিনের সময় দেব। চলে

যাবে দেশ ছেড়ে। তখন থাকতে পাবে শান্তিতে। জঙ্গল কাটবার সময় বাঘের ভয়ে থাকতে হবে না টোঙের উপর।

চল। মোড়ল-মাতব্বরের করমান। পঞ্চ ভদ্রের মীমাংসা। সমাজের সম্মানী লোকদের মানতে হয়। সকলের বলেই একলার বল।

বেশ তো, করো না তোমরা সভা। যাকে তাড়াবার তাকে তাড়িয়ে দাও চুনকালি মাখিয়ে। আমাকে ডাকো কেন? আমি তো কোনো অপরাধ করিনি।

বা, তা কি হয়? তোমার নালিশ, আর তুমি থাকবে না দশ-সালিশে? বাদীব অভাবে কি মামলা চলে?

নালিশ তো আমার একলার নয়। নালিশ তো শহরবাসুরও।

আহা, সে পর্দার বিবি। সে কেন আসবে? পর্দার বাইরে তাকে নিয়ে যেতে চাইলেই তো সে আর বেপর্দা হয়ে যায় নি।

তার মানে, মোজাহার দীর্ঘশ্বাস ফেলল, তুমি একা গিয়ে দাঁড়াও। মার-খাওয়া ভিখিরির মত মুখ কালো করে চেয়ে থাকো। পাঁচ জনের খোঁচা-খোঁচা কৌতূহল মেটাবার জন্তে বলো সব কেছাকাহিনী। বলো কেমন টোকা মারত বেড়ার গায়ে। কেমন গান ধরত, ‘মা আমার দে না বিয়ে সাধের যৌবন ভেসে যায়।’ হাট থেকে কেমন কিনে আনত রেশমী চুড়ি, পুঁতির মালা, কখনো বা এক শিশি শুল্লীল-মালতী—সেদিন তো একেবারে আস্ত-মস্ত শাড়ি একখানা। নকসি-পেড়ে নীলাস্বরী। কত বারণ করেছে মোজাহার, কানেও তোলেনি শহরবাসু। বলো সে সব অক্ষমতার কথা। তোমার গরিবানার কথা। বলো তুমি বুড়ো, তুমি অধর্ব, ঘাটের পাড়ের পচা খুঁটি। রজিলা পালের নাও এবার ছেড়ে দাও শ্রোতের টানে।

বললেই হল? বার বছর ঘর করেছি। চাষী জমি হোক, ঘাসী জমি হোক, নুনে-ভাতে লঙ্কায়-পান্ডায় বশ রেখেছি বাহুবলে। বুকজোড়া ভালোবাসায়। তিন-তিনটে ছেলে ধরেছে পেটে।

কোকাত, জিন্নাত আর বিল্লাত। ছোট্টা মোটে ছ বছরের। ছেড়ে গেলেই হল? ঘর তুলেছি ওর জন্তে, মাটি কেটেছি, গাছ লাগিয়েছি। হোলই বা না খড়ের ঘর, বাঁশের বেড়া, তাতেই সাত রাজার ধন এক মাগিকের রাজত্ব। আমার মুকুট দিয়ে কি হবে যদি মালা পাই, বিবি দিয়ে কি হবে যদি বউ পাই মনের মত।

কোনো দিন মন্দ-ছন্দ কইনি। উঁচু রা করিনি। হাত তুলিনি। তবু, ওর কি দোষ? অত বিরক্ত করলে কে থাকতে পারে মন মজিয়ে? বারে-বারে আকাশ দেখালে পাখির কি দোষ! জানা বাসার চেয়ে অজানা বিদেশ বুঝি বেশি মনোহর!

নদীর ঘাটের কাছাকাছি গিয়ে ধরা পড়ল। গ্রামরক্ষীর দল শহরবানুকে পৌঁছে দিল ঘরে। ও যে ফের ঘরে কিরেছে তাইতেই মোজাহারের ফুঁতি। শুধু-পাওয়ার চেয়ে কিরে-পাওয়ায় বুঝি বেশি ঝাঁজ।

ঘাট মেনেছে শহরবানু। নাকে-কানে খত দিয়েছে। কসম খেয়ে বলেছে যাবে না আর চোকাঠ ডিঙিয়ে। এতেই মোজাহারের শাস্তি। মোজাহারের দিলাসা।

‘তোমরা ওটাকে গাঁয়ের বার করে দিতে পারো না?’ শহরবানুও ঝামটা মারল: ‘ওই তো যত নষ্টের গোড়া। পরের বাড়ির দোর ধরে বসে থাকে। তুমি কী করতে সোয়ামী হয়েছ! গায়ের রক্ত গরম হয় না তোমার? মেরে তুলো ধুনে দিতে পারো না বে-আক্কেলের?’

সত্যিই তো। প্রতিকার তো স্বামীই করবে। তারই তো দায় স্বীকে কবজায় রাখা। কেউ যদি সেই অধিকারে দাঁত বসায়, আইন তো তাকেই সাজা দেয়, দুর্বল মেয়েটাকে নয়।

তবে তাই হোক। সালিশই হোক। অন্ন মণ্ডল আছে, আছে হাফেজ কবিরাজ। আলিম মুছল্লি। সুরাহা একটা হবেই।

আমার মুখ কালো হয় তো হোক। কিন্তু ওর মুখে যেন রোদ ওঠে।

রায় দিল সালিশ। শহরবাসু ঠাণ্ডা হয়ে থাকবে ঘরের  
ঘেরাটোপে। মোজাহার নেবে তাকে ধুয়ে-মুছে। আর, সাত  
দিনের ওয়াদা, সদরালি চলে যাবে গাঁ ছেড়ে, বেপান্তা হয়ে।

সাতদিন কেন ? গর্জে উঠল সদরালি : আজ, এখুনি, এই দণ্ডে  
চলে যাব। আর একা যাব না। সঙ্গে নিয়ে যাব শহরবাসুকে।

সত্যি-সত্যিই সে ডাক দিল। আর, চাঁদ দেখে জোয়ারের জল  
যেমন করে তেমনি করে ছুটে এল শহরবাসু। এক বস্ত্রে। এলো-  
চুলে। গা ঘেঁষে দাঁড়াল সদরালির।

মুহূর্তে কী হয়ে গেল মোজাহারের কে বলবে। উঠানে পড়ে  
ছিল একটা বাঁশের মুগুর, তাই তুলে নিয়ে বসালে এক ঘা। এক  
ঘা-এর উত্তেজনায় আবো কয়েক ঘা পড়ল পর-পর।

লুটিয়ে পড়ল শহরবাসু। মাথা ফেটে রক্ত ছুটল কিনিকি দিয়ে।  
দেখতে-দেখতে ঠাণ্ডা হয়ে গেল।

প্রথম সাক্ষী অন্ন মণ্ডল। যারা সালিশে বসেছিল তাদের যে  
প্রধান। অকু প্রায় তাদের চোখের সামনেই ঘটেছে। তারা সব  
স্বাধীন সাক্ষী।

বলো কি ঘটেছে। কি দেখেছ নিজের চোখে। উচিত-  
অমুচিতের কথা নয়, ধর্মধর্মের কথা নয়, আইন প্রত্যক্ষের কারবারী।  
সেই প্রত্যক্ষের খবর বলো।

যা ঘটেছে হলফান বলে গেল অন্ন মণ্ডল।

হাকিম জিগগেস করলেন মোজাহারকে, 'কি, কিছু জিগগেস  
করবে ?'

একবার বাঁকা চোখে তাকাল মোজাহার। এই সব সত্যি  
ঘটনা ? আর কিছু নয় ? কিন্তু কি ভেবে চোখ নামিয়ে বললে, না।

দশ সালিশের লোকেরা কাঠ-বাগ্নে উঠতে লাগল পর-পর।

জেরা নেই, তবু মূল জবানবন্দিতেই হল কিছু গরমিল। কেউ  
বললে, বাঁশের মুগুর নয়, কাঠের শুড়কো দিয়ে মেরেছে। কেউ

বললে, কে যে মেরেছে বলা শব্দ—সদরালি আর মোজাহারে  
লেগেছিল ছুড়দঙ্গল, দু'জনের হাতেই বাঁশের ডাণ্ডা, শহরবানু  
ঝাপিয়ে পড়েছিল মাঝখানে, কার ডাণ্ডা মাথায় পড়েছে দেখিনি ঠাহর  
করে। আরেক জন তো স্পষ্টই বললে, সদরালিই হয়তো মেরেছে  
ব্রহ্মতালুতে।

‘জেরা করবে কিছু?’

‘কিছু না। কাউকে না।’ আওয়াজে এতটুকু উৎসাহ নেই  
মোজাহারের : ‘যে যেমন বলতে চায় বলুক।’

আশ্চর্য, সদরালিও সাক্ষী দেবে?

কেন দেবে না? সত্যি তো সত্যিই। তার কাছে ত্রায় নেই,  
নীতি নেই। কী ঘটলে ভালো হত তার চেয়ে যা ঘটেছে তাই  
বেশি দামী।

দিব্য বলে গেল মুখ ফুটে।

হ্যাঁ, নিয়ে গিয়েছিলাম বের করে। কোনো জোর ছিল না  
জোচ্চুরি ছিল না, দিনের আলোয় সবার নাকের উপর দিয়ে নিয়ে  
গেলাম। আইনের চোখে দোষ ধরতে শুধু পুরুষের। মেয়েদের কি  
আর দোষ হয়? কিন্তু মেয়ে না পা বাড়ালে পথও যে পা বাড়ায়  
না। কিন্তু আটকালো রক্ষী লক্ষ্মীছাড়ারা। পুলিশচালানী কেস হতে  
পারল না, শহরবানু সাবালিকা আর সে নিজের ইচ্ছেয় বেরিয়েছে—

শ্রান্ত হয়ে কখন বসে পড়েছিল খাঁচার মধ্যে। হঠাৎ উঠে  
দাঁড়াল মোজাহার। ইচ্ছে করে বেরিয়েছে? জানা ঘর ছেড়ে  
অজানা পথ কখনো বড় হয়? পুরোনো পুরুষের চেয়ে নতুন বিদেশী  
বেশি লোভের? কিছু একটা বলবার জন্তে ছদ্মায় দিয়ে উঠল  
মোজাহার।

পি-পি বললেন, ‘এখন নয়, জেরার সময় জিগগেস কোরো  
যা খুশি।’

তাই সালিশ বসাল গাঁয়ের মাথারা। জবানবন্দির জের টানল



সদরালি। কলসাল্লা হল, শহরবাহু কিরে যাবে তার স্বামীর কাছে। আর আমি সাত দিনের মধ্যে বাস ভুলে নেব গাঁ থেকে। হু-কান-কাটার আবার ভয় কি। সে যাবে গাঁয়ের মধ্যখান দিয়ে। সাত দিনের টালমাটাল কেন? এক্ষুনি, এই দণ্ডে, চক্ষের পলক পড়তে-না-পড়তে চলে যাব। কিন্তু খালি হাতে নয়। সঙ্গে করে নিয়ে যাব শহরবাহুকে।

শহর! হাঁক দিলাম উঁচু গলায়। চললাম দেশ ছেড়ে। সীমা ছেড়ে। অন্ত ছেড়ে। সঙ্গে যাবে তো চলে এস এই দণ্ডে।

সত্যি-সত্যি চলে এল। সে কি আমি ডেকেছি, না, আর কেউ ডেকেছে? আর কেউ ডেকেছে। যে ডেকেছে তার নাম মরণ।

ঘর থেকে বেরবার সঙ্গে-সঙ্গেই ছুটে এল মোজাহার। হাতে বাঁশের মুণ্ডর। এখনো সেই মুণ্ডরের রক্তের দাগ ও লহা কালো চুলের গুছি লেগে আছে। পিছন থেকে শহরবাহুর মাথায় বসিয়ে দিল এক ঘা—

মিথ্যে কথা। উকিল লাগাতে পারলে মামলা ঠিক ঘুরিয়ে দিতে পারত। মিথ্যে কথা। সালিশের মীমাংসা মেনে শহরবাহু ক্ষের যখন স্বামীর ঘরে গিয়ে ঢুকল সেই থেকেই তুমি ক্ষেপে গিয়েছ। সাত দিনে গাঁ-ছাড়া হওয়ার চেয়ে তা কঠিনতরো অপমান। তাই তুমি প্রতিশোধ নেবার জন্তে শহরের মাথায় লাঠি মারলে। কিংবা জোর করে নিয়ে যেতে চেয়েছিলে ক্ষের, স্বামীর মুখের দিকে চেয়ে তিন ছেলের মুখের দিকে চেয়ে সে 'না' করে দিলে। আর অমনি মাথায় তোমার খুন চাপল।

দাঁড়াও, জেরা আছে। জেরায় ইজিত দেওয়া চলবে। ইজিত না টিকলেও সেই কারণে আসামী দোষী বনবে না। সবল স্বাধীন সম্পূর্ণ প্রমাণ চাই। সঙ্গত সন্দেহের অতীত যে প্রমাণ।

'কি, জেরা করবে?' পি-পি প্রশ্ন করলেন।

দাঁড়িয়ে ছিল, আন্তে-আন্তে বসে পড়ল মোজাহার। শূন্য চোখে তাকিয়ে রইল বাইরের দিকে। না, জেরা করে কি হবে! জেরা করার আছে কি।

স্মরণহাল তদন্ত করেছিল যে ইনস্পেকটর সে এল। লাশ যে সনাক্ত করেছে এল সে কনষ্টেবল। ময়না-তদন্ত করে রিপোর্ট দিয়েছে যে ডাক্তার সেও হলফ নিলে।

তার পর এল, আর কেউ নয়, কোব্বাত। দশ-বারো বছরের সরল শিশু।

ও মা, 'তুইও সাক্ষী দিবি? বলবি বাপের বিরুদ্ধে?

কার বিরুদ্ধে সেইটে কথা নয়। কথা হচ্ছে সত্যের স্বপক্ষে। বলছি সমাজের স্বপক্ষে।

কিন্তু ও-ছেলে জানে কি সাক্ষী দেওয়ার? পুলিশ যা শিখিয়ে দেবে তাই বলবে বুকি? তা কেন? যা ঘটেছে যা দেখেছে তাই ঠিক-ঠিক বলবে। এতটুকু নড়চড় হবে না।

আশ্চর্য, ঠিক-ঠিক বললে কোব্বাত। এতটুকু ভয় পেল না, গলা শুকিয়ে গেল না কাঠ হয়ে। সদরালির সঙ্গে চলে যাবার জন্তে মা বেরিয়ে আসতেই বা'জান মাথায় দিলে এক মুণ্ডরের বাড়ি। শুধু কি একটা? পর-পর অনেকগুলি—মাথা ফেটে রক্ত বেরুল ফিনিক দিয়ে। মা পড়ে গেল মাটির উপর—

‘আমি জেরা করব।’ উঠে দাঁড়াল মোজাহার।

পিতার স্মরণে তুমি, বাপকে জেলে না পাঠালে তোমার মুখ নেই।’

গলা-খাঁকরে জিগগেস করল মোজাহার: ‘কেমন আছিস?’

বাপের দিকে চাইল একবার করুণ চোখে। গলা নামিয়ে বললে, ‘ভালো আছি।’

‘জিন্মাত কেমন আছে?’

‘ভালো।’

আর বিপ্লব ? কার কাছে শোয় ? কাঁদাকাটি করে নাকি  
রাস্তিরে ?’

হাকিম হুমকি উঠলেন : ‘এ সব জেরা চলবে না । ঘটনার সম্বন্ধে  
কিছু জিগগেস করবার থাকে তো করে ।’

মোজাহার ঢোক গিলল । বললে, ‘কে রান্না করে দেয়  
তোদের ?’

হাকিম ধমক দিলেন কোব্বাতকে : ‘উত্তর দিও না ।’

‘খোরাকি পাস কোথায় ? ঘরে কি কিছু ছিল খান-চাল ?’

কোব্বাতের মুখে কথা নেই ।

‘মাটি দেবার আগে গা থেকে জেগুর কখানা খুলে রাখতে  
পেরেছিলি ? ঘরে আছে যে শাড়ি-কাঁচুলি আয়না-কাঁকই কিতে-কাঁটা  
নেয়নি তো চোরে-ডাকাতে ? ঘর ছাইবার যে খড় কিনেছিলাম  
উঠোনে পচছে পড়ে-পড়ে ?’

পি-পিও এবার হাঁ হাঁ করে উঠলেন । বসে পড়ল মোজাহার ।

কোব্বাতে নেমে গেল । বসল শত্রুদলের সাক্ষীর এলেকায় ।  
বসল পর হয়ে ।

এবার তুমি এস । তোমার জবানবন্দি চাই । সাক্ষ্যপ্রমাণ সব  
শুনেছ, বলো, তোমার কী বলবার আছে ।

মোজাহারের আর কিছুই বলবার নেই । হজুর, আমি নির্দোষ ।

সাক্ষাইসাক্ষী আছে কিছু ?

না ।

আবার কিংরে গেল খাঁচায় ।

সরকারী উকিল সওয়াল শুরু করলেন । এ মামলায় বেশি কিছু  
বক্তৃতা করবার নেই । প্রথম দেখুন শহরবাসু খুন হয়েছে কিনা ।  
আর খুন যদি হয়ে থাকে, মোজাহার করেছে কিনা । দুইই একেবারে  
প্রমাণ হয়েছে কাঁটায়-কাঁটায় । সাক্ষ্যবাক্য সব একতরফা । এদিক-  
ওদিক যেটুকু গরমিল হয়েছে, তা খুঁটিনাটি ব্যাপারে । সে সব

উপেক্ষার যোগ্য। শাখা-পাতা ছেড়ে দিয়ে দেখুন মূল-কাণ্ড ঠিক আছে কিনা। তা যদি থাকে আপনাদের সিদ্ধান্ত দ্বিধাহীন।

এবার জুরিদের বোঝাতে বসলেন হাকিম। আইনের ব্যাখ্যা, ঘটনার বিশ্লেষণ। গোড়াতেই জেনে রাখুন আপনারাই চূড়ান্ত বিচারক। প্রমাণের ভার সরকার পক্ষের। প্রমাণ কাকে বলে? আপনাদের কাছে যা বিশ্বাস্য আইনে তা প্রমাণিত; আসামীর পক্ষে উকিল নেই তাই বিশেষ সতর্ক হবেন। কিন্তু সমস্ত সতর্কতা সত্ত্বেও যদি বিশ্বাস করেন মোজ্জাহারই মেরেছে তার জ্বীকে, তা হলে দোষী বলতে দ্বিধা করবেন না। এখন দেখুন, অবিশ্বাস করবার কি কোনো কারণ আছে? বদি বোঝেন মতলব করে ভেবে-চিন্তে মেরেছে তবে এক রকম শাস্তি, আর যদি বোঝেন ঝোঁকের মাধ্যম হলেও পরিণামে কি হতে পারে জেনে-গুনে মেরেছে তবে আরেক রকম শাস্তি—

কোর্ট-ঘর লোকে লোকারণ্য।

ঝাড়া দেড় ঘণ্টা ধরে বজ্রতা করলেন হাকিম।

জুরিদের কেউ ঘুমুচ্ছে কেউ হাই তুলছে কেউ বা কাগজে হিজিবিজি আঁকছে নয়তো বিলের অঙ্ক কষছে।

জুরিরা বেশি বোঝে। তাদের জ্ঞান ভাবনা নেই। আইনে যা করণীয় তাই করে যাও।

‘যান, আপনাদের সিদ্ধান্ত এনে দিন আমাকে। যদি পারেন তো একমত হোন।’ জুরিদের ছুটি দিলেন হাকিম।

এতক্ষণ হাতজোড় করে দাঁড়িয়ে ছিল মোজ্জাহার, এবার, জুরিরা চলে গেলে ভেঙে পড়ে কাঁদতে বসল।

একবার তাকাল চারদিকে। কাউকে ধরবার-আঁকড়াবার নেই। কোম্বাতের মুখখানিও কোথায় হারিয়ে গেছে।

অনেক প্রতীক্ষার পর এল আবার পঞ্চ জন। পঞ্চ জুরি।

‘আপনারা একমত?’ জিগগেস করলেন হাকিম।

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘কি আগনাদের সিদ্ধান্ত?’

‘নির্দোষ।’

একটা স্তব্ধতার বজ্র পড়ল ঘরেব মধ্যে। পি-পিতে আর হাকিমে একবার চোখ-চাওয়াচাওয়ি হয়ে গেল। যে ইনস্পেকটরের হাতে তদন্তের ভার ছিল সে হাত রাখল কপালে।

রায় দিলেন হাকিম। জুরিদের সঙ্গে একমত হলেন। যাও, জুরিবাবুৱা তোমাকে নির্দোষ সাব্যস্ত করেছেন। তুমি খালাস।

খাঁচা থেকে নেমে এল মোজাহার। উদ্বুদ্ধ দড়ি আর হাতকড়ার ঘের বাঁচিয়ে। কনেষ্টেবলবা সসন্মানে পথ ছেড়ে দিল।

কিন্তু কোর্টের সামনে বারান্দায় এসে ফেব ভেঙে পড়ল মোজাহার। কঁাদতে লাগল শিশুব মত। এক শিশু নয়, তিন-তিন শিশুর কান্না।

ভিড় জমে গেল। কঁাদবার কী হয়েছে! কেউ-কেউ বললে, আসলে যে কি হুকুম হল বুঝতে পারেনি ঠিক মত।

স্বয়ং পি পি এসে দাঁড়ালেন কাছে। ও কি, কঁাদছ কেন? জায়বিচারে ছাড়া পেয়ে গেছ। আব কোনো ভাবনা নেই। ঘরে চলে যাও এবাব।

যেন কোথায় ঘর এমনি উদ্ভ্রান্তের মত তাকাল একবার চার দিকে। পি-পির ছ’পা আঁকড়ে ধরে বললে, আপনি তো সূর জানেন, কিন্তু বলুন তো আমি কাকে মেরেছি? শহরবানুকে না সদরালিকে?

কাকে মারতে কাকে?

## আসামী

ইংরেজি-বাংলা অনেক রকম বিজ্ঞাপন বেরিয়েছে। ভীষণ জাঁকালো করে। নিজের দোহাই দিয়ে ; সমাজের, সম্মানের দোহাই দিয়ে।

আগে ভাষা ছিল ভয়ের, ঘৃণার, লজ্জার—এখন হয়েছে সত্যের, সাহসের, বিজ্ঞানের। আগের আবহাওয়াটা ছিল সংক্রমণের, এখন সংশোধনের। আগে ছিল পাপ, এখন শুধু ভুল।

ভুল ! কিন্তু ডাক্তার সামন্তের এটা ভুল কিনা কে বলবে।

শাদামাঠা, রোগাটে একটি মেয়ে। গরিব-গরিব দেখতে। কুমারী। হাতে এক গাছা করে সোনার চুড়ি। পায়ে সস্তা স্ট্রাওয়েল।

তবু চেহারায় নম্র শালীনতা আছে। একটু বা গ্রাম্য সাবল্য। সঙ্গে লোক নেই, পূর্ব-পরিচয় নেই। সরাসর ঢুকে পড়েছে ঘরের মধ্যে। খুব ভয় পেলে লোকেব এক রকম সাহস বাড়ে, মেয়েটির আবির্ভাবে সেই রকম ধ্বংস।

বে-আন্দাজি কিছু বলতে পারেন না। ডাক্তার সামন্ত ত্বর কোত্থলে তাকিয়ে রইলেন।

‘আপনি কি ডাক্তার?’

‘হ্যাঁ। কেন?’ সামন্ত প্রায় হস্টার ছাড়লেন।

সামন্তের ধরনই এই। একটু কেঠো, সেকলে। বাপুবাছা বলে কুগীর পিঠে হাত বুলোবার তিনি পক্ষপাতী নন। ঠেসে খুব খানিকটা আগে ধমকে নিয়ে শেষে নরম হতে পারেন। পঞ্চাশ বছর প্রায় বয়েস।

‘আপনার কাছে এসেছি।’ মেয়েটি চোখ নামিয়ে বললে।

‘অমুখ ?’

‘হ্যা—’

‘কার ?’ তবু এখনো যেন সন্দেহের কারণ আছে !

ঘরের মধ্যে এখানে-সেখানে আরো ক’জন ছিল, মেয়েটি উত্তর দিল না।

‘যান পাশের ঘরে। নাস’।’

নিরিবিলি ঘর। অনেক যন্ত্রের আতঙ্কে রুদ্ধশ্বাস।

নাসের থেকে প্রাথমিক রিপোর্ট নিলেন সামন্ত। ঘরে ঢুকে, প্রায় আকাশ থেকে পড়েছেন, এমনিভাবে বললেন, ‘বলেন কি, আপনার নিজের ?’

টুলের উপর বসে ছিল মেয়েটি। ছ’হাতে মুখ ঢেকে হঠাৎ কঁদে ফেলল।

‘কি সর্বনাশের কথা ! শেষকালে আপনারাও ? কি হল দেশের ?’

কান্নায় ধুয়ে যেতে লাগল মেয়েটি।

‘এখন কান্নার ডেউ তুলে তো কিছু সুস্বাদু হবে না। এখন আর উপভাস নয়, মুখ তুলুন, এখন চাই ইতিহাস। হিষ্টি !’ অভ্যাসমত ডাক্তার তর্জন করে উঠলেন : ‘কি নাম আপনার ?’

মেয়েটি মুখ তুলল। বলল, ‘নির্মলা।’

‘খাসা নাম ! নির্মলা ! চমৎকার নাম ! একেবারে নিচ্ছুখা !’ ব্যঙ্গ ছেড়ে আবার গর্জনে এল ডাক্তার : ‘বলি, পদবী নেই ?’

‘নির্মলা ব্যানার্জি।’

‘বাবার নাম কি ?’

‘বাবা স্বর্গে।’

‘স্বর্গে বলে কি নাম থাকতে নেই ?’

নির্মলা ধতমত খেয়ে ঢৌক গিলল। বলল, ‘বিজ্ঞাপনে বলেছে নাম ধাম সব গোপন রাখা হবে, কোথায় কিছু জানাজানি হবে না—’

কি বুদ্ধি আপনার ! এমন বুদ্ধি না হলে কি আর এমন দৃশ্য হয় ? নাম চেয়েছি বলে কি সত্যি নামই দিতে হবে ? এর পর যখন আপনার বাড়ির ঠিকানা চাইব, চট করে কিছু একটা বানিয়ে বলে দিতে পারবেন না ? হোটেল গিয়ে যখন ক্রম ভাড়া নিয়েছিলেন তখন ঠিক ঠিকানা লিখে দিয়েছিলেন রেজিস্টারে ?’

নির্মলা মাটিতে মিশে যেতে চাইল ।

‘থাকেন কোথায় ?’

অস্বস্তিতে শুকিয়ে যেতে লাগল নির্মলা ।

‘না, ঠিকানা বলতে বলছি না আপনাকে । বলছি বাপ নেই বিয়ে হয়নি, থাকেন কার হেপাজাতে ?’

‘মামার বাড়িতে ।’

‘ভয় নেই, মামার নাম জিগগেস করব না ।’ সামস্ত বললে উঠলেন : ‘বলি, মামা বিয়ে দেয় না কেন ?’

‘হয় না—’ নির্মলা আবার কঁদে ফেলল ।

অনেক হতাশা, অনেক বঞ্চনার কান্না । অনেক মনোভঙ্গের ।

‘হয় না, কিন্তু—’ খুব একটা কঠিন তিরস্কার এসেছিল জিভের ডগায় । সামস্ত ফিরিয়ে নিলেন কথাটা ।

‘মামা গরিব, ছোট একটা প্রেসে কাজ করেন ।’

‘আর আপনি বৃষ্টি কমিউনিস্ট ?’

শোনাল একটা দ্রুত গালের মত । চাবুকের মত ।

‘না, আমি কিছু না ।’

‘বলেন কি, আজকের দিনেও বাঙ্গালীরা ছাড়া কেউ আছে ? থাকতে পারে ? জানেন, আমি একজন কমিউনিস্ট ?’ ডাক্তার জোরালো গলায় বললেন ।

‘আপনি ?’ নির্মলা অবাক হয়ে গেল ।

‘হ্যাঁ, আমি । একভাবে না আরেকভাবে কে নয় শুনি ? আমি ডাক্তারি ভাবে ।’



‘তার মানে ?’

‘মানে আর কিছুই নয়, আমাকে তার নাম বলতে হবে।’

‘কার ?’

‘তার। যার থেকে—’

নির্মলা ছ’হাতে মুখ ঢেকে নিজের কোলের মধ্যে গুটিয়ে গেল।  
একটা শূন্য, আর্ত শব্দ করল।

‘জানেন তো, সোভিয়েট রাশিয়ায় এ সব রুগীর চিকিৎসা হয় না,  
যতক্ষণ তার রোগের যে কারণ তার নাম না প্রকাশ করে। আপনাকে  
সারিয়ে সমাজের লাভ কি, যদি সে থাকে ফেরার, নিখোঁজ। আসল  
আসামীকে গ্রেপ্তার করতে হবে।’

‘দরকার নেই।’

‘সে যদি একা মরত, দরকার না থাকতে পারত। কিন্তু সে  
আপনার মত আরো কত রক্ত কলঙ্কিত করবে তার ঠিক কি।’

‘না, না, দয়া করুন, পেড়াপিড়ি করবেন না—’

শুধু নিজেকে বাঁচাবেন, তাকে বাঁচাবেন না, তার থেকে  
সমাজকে বাঁচাবেন না ?’ ডাক্তার মুখিয়ে এলেন।

‘না, আর কিছুই জিগগেস করবেন না আমাকে। মুখে কিছুতেই  
সে-নাম উচ্চারণ করতে পারব না। আর কেউ বাঁচুক না বাঁচুক,  
আমার কিছু এসে যায় না। আমাকে যদি মেরে ফেলতে চান,  
তাতেও আমি রাজি।’

উৎসের পরিচয় না দিলে চিকিৎসা করা হবে না এখনো এ  
নিয়ম হয়নি এ দেশে। তাই অস্বস্তি থাকলেও ডাক্তার সামন্ত  
নির্মলাকে বিদায় করে দিতে পারলেন না।

ফ্রান্স, সিরিঞ্জ আর টিউব নিয়ে নাস’ এল।

‘ওদিকে মুখ ঝেঁরান। হাত মুঠো করুন। এসেছেন কিসে ?’

‘ট্যান্সিতে।’

‘সঙ্গে কেউ নেই ?’

‘না ।’

‘বাইরে দাঁড়িয়ে নেই রাস্তায় ?’

‘না ।’

‘রাগ করবেন না । যদি থাকে, তাকে পাঠিয়ে দিন । তাচ্ছিল্য করার মত জিনিস নয় । বোমার চেয়েও সাংঘাতিক ।’

‘সাবধান হয়ে নিজের কাজ করুন ।’

‘করছি । বাড়িতে টের পায়নি ?’

‘না ।’

‘যখন পাবে ?’

‘পাবে না । তা না হলে আপনার কাছে আসব কেন ?’

‘কেউ টের পাবে না, আর টুপ করে ভালো হয়ে উঠবেন, এই চান ?’

‘কে না চায় !’

‘কিন্তু ব্লাড-রিপোর্ট না পাবার আগে ফোঁড়াফুঁড়ি শুরু করা যাবে না । তত দিনে—’

‘দিন ঠিক করে দিন, আমিই আবার আসব । যে করে পারি ।’

‘ইস, আজকাল লোকে কত মহৎ কাজে রক্ত দিচ্ছে, আর—ওকি, কাঁপবেন না, এই হয়ে গেছে ।’

কাঁচের চোঙে অনেকগুলি কাঁচা রক্ত । নির্মলার গা ঝিমঝিম করে উঠল ।

‘শুধুন, আপনার কিছু বলবার দরকার নেই, তাকে শুধু পাঠিয়ে দেবেন । তাকে ভালো না করতে পারলে, শুধু আপনাকে ভালো করে, আমার শান্তি হবে না ।’

‘আমি কবে আসব ?’

দিন বলে দিলেন সামস্ত । বললেন, ‘যদি পারেন তাকে সঙ্গে নিয়েই আসবেন ।’

আন্তে-আন্তে চলে গেল নির্মালা ।

ভারপর থেকে যারা-যারা পুরুষ এসেছে, সামন্ত খুঁজেছেন সেই আসামীকে। ঠিক ধরতে পারেন নি। সন্দেহ দানা বাঁধতে না বাঁধতেই ভেঙে পড়েছে।

কিন্তু, আশ্চর্য, দিনের পর দিন নির্মলার দেখা নেই।

রাড-রিপোর্ট পজিটিভ। জোরালো। আর দেরি করা চলে না।

কিন্তু সেদিন একটা কোন এল বাড়িতে। এখুনি যেতে হবে। সামন্ত ভাবলেন, নির্মলা বুঝি বা। কিন্তু না, পুরুষ, সুধাংশু না হিমাংশু সরকার। তবু কেন কে জানে, ভাবলেন, ধরতে পেরেছে হয়তো।

ফ্ল্যাট-বাড়ি, ধাঁজটা বড়লোকি। চলতি রেওয়াজ অনুসারে সব গোছগাছ করা। প্যালি আর বিগোনিয়া ফুটে আছে টবে, বারান্দার রেলিঙে। হাওয়ায় কেমন যেন বিষের ছোঁয়াচ।

আশ্চর্য, গৃহস্বামী কই? কেমন যেন পালিয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছে। ভয়ে লজ্জায় এগুতে সাহস পাচ্ছে না।

‘আপনিই মিষ্টার সরকার?’

উনত্রিশ-ত্রিশ বছরের যুবক। তবু মুখের দিকে পুরোপুরি তাকাতে পাচ্ছে না। অপরাধীর মত অস্ফুট একটা শব্দ বেরুল শুধু, ‘হ্যাঁ।’

‘রুগী কই? আপনিই।’

‘হ্যাঁ। আসুন।’

পর্দা সরিয়ে ঘরের ভিতর নিয়ে এল। কিন্তু মুহূর্তে পাথর হয়ে গেলেন সামন্ত। খাটের উপর ফিটকাট বিছানায় চুপচাপ শুয়ে একজন মহিলা। আর, সন্দেহ কি, নির্মলা!

বিশ্ময়টা এইখানেই শুধু নয়। নির্মলার সধবার সাজ। হাত-ভরা সোনার চুড়ি। সিঁথিভরা নতুন সিঁদুর।

‘এ কে?’ প্রায় ধমকে উঠলেন সামন্ত।

‘আমার স্ত্রী।’

‘স্ত্রী?’

হ্যাঁ, বেশি দিন নয়, এই কয়েক মাস তাদের বিয়ে হয়েছে। বিয়ের পর অনেক জায়গা ঘোরাঘুরি করে এই ছ' মাস তারা কলকাতায়।

ডাক্তারের সঙ্গে চোখাচোখি হতেই নির্মলা হাসল। স্নান হাসি। সামস্ত দেখলেন, সে-হাসিতে শান্তি আর শুভ্রতা মিশে আছে একসঙ্গে।

হঠাৎ সামস্তের চোখের সামনে থেকে একটা মোটা পর্দা উঠে গেল। ব্যাপারটা বুঝে নিতে তাঁর আর দেরি হল না।

নির্মলার প্রতি এখন কেমন তাঁর মায়। করতে লাগল। আগে যদি বা তার মাঝে দেখেছিলেন তিনি কদর্যতা, এখন দেখেছেন মহিমা। আগে পানীকে অপ্রকাশ রাখার মাঝে দেখেছিলেন যদি বা ছুঁর্বলতা, এখন দেখছেন ক্ষমা, ত্যাগ, গুদার্য।

‘ওঁকে দেখুন।’ বললে হিমাংগ।

‘ওঁর জন্তে আপনাকে ভাবতে হবে না। ওঁকে আমি দেখেছি।’ ডাক্তার সামস্ত রুখে উঠলেন : ‘দেখার দরকার এখন আপনাকে।’

‘নিশ্চয়। রোগ রোগই। তার মধ্যে আমি কিছু তর-তম দেখতে পাইনা। যা শুধু ভুল তাকে পাপের জৌলুস দেয়ার কোনো মানে নেই।’

‘রাখুন, আর বক্তৃতা দিতে হবে না।’

‘এ ক’দিন কম বক্তৃতা দিতে হয়েছে? ভীষণ উদ্ভ্রান্ত হয়ে পড়েছিল নির্মলা। যেন খুন করেছে, যেন কাঁসি গেছে, এমনি মুখের চেহারা করে ছিল ও। আমি টলিনি এতটুকুও। আগুন যখন, তখন তা নেবাতে হয়, ঋণ যখন, তখন তা শোধ করে ফেলতে হয় সমূলে। পুরোনো পাতা খসিয়ে নতুন পল্লব গজাতে হয়। আমাদের বাঁচবার বিরুদ্ধে কত রকম ষড়যন্ত্র, লোভ আর দৌর্বল্য, শাঠ্য আর অশ্রদ্ধা। তবু, সমস্ত কিছু সত্ত্বেও, যতদূর সম্ভব, আমাদের স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্যে বাঁচতে হবে। ভুল একবার হয়,

তার জ্ঞে আরো কতগুলি ভুল করব এর মানে হয় না। ঘটনাটা যখন ঘটে গেছে তখন তার আর বিচার না করে প্রতিকারের পথ দেখা উচিত। না, আমি তো কিছু লজ্জা মনে করি না, রাস্তায় আছাড় পড়ে টিটেনাস হওয়াটাও তাহলে লজ্জা। রোগ যাই হোক, তাকে শিগগির সারিয়ে ফেলাটাই হচ্ছে মর্যাদাবানের ব্যবহার। অন্তত জীবন সম্বন্ধে যার মর্যাদার চেতনা আছে। জীবনে লজ্জা বলে কিছু নেই, আছে অহংকার—’

শিরালো, জোয়ান হাতে রক্ত দেবার জ্ঞে সরকার পাঞ্জাবির আল্‌স্তিন গুটোলো।

ফ্লাস্ক ভরে কাঁচা রক্ত টলটলিয়ে উঠল।

ল্যাবরেটরিতে পাঠিয়ে দিলেন সামন্ত। দু’দিন পর রিপোর্ট পেলেন। নেগেটিভ। নির্দোষ!

## আকাশ

একটু বেশি বয়সেই বিয়ে করেছিল সুপ্রসন্ন। এ থেকেই বোঝা যাবে সে অত্যন্ত হিসেবী, ভীরা বা কতকটা। পাঁচ চাল না এঁচে সে বোড়ে টেপে না, হাতে ছ' ঘণ্টা সময় রেখে সে স্টেশনে যায় ট্রেন ধরতে, দস্তরমতো খিদে না পাইয়ে সে ভাতের খালায় হাত দিতে নারাজ।

কিন্তু মহালক্ষ্মী একেবারে উলটো। তড়িঘড়ি কিছু একটা না করতে পারলে তার শান্তি নেই।

সুপ্রসন্নর হাতে কিছু টাকা জমেছিল, এই তার পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সে। আস্ত একটা দোতলা বাড়িও সে কিনে ফেলেছিল ইতিমধ্যে। মহালক্ষ্মীকে এই বাড়িতে এনেই সে তুললে।

বয়সের তফাৎ অনেকটা—পঁয়ত্রিশ আর বাইশ, তা ছাড়া আজকালকার ফুরফুরে শহরে মেয়ে—নকড়া-ছকড়া করা চলবে না। হোক দুটি মাত্র প্রাণী—ঘুঘু আর ঘুঘুনী—তবু চেষ্টার ক্রটি কবলে না সুপ্রসন্ন। সোকা-সেটি তো সামান্য কথা, হামক পর্যন্ত। রেডিয়ো থেকে রেফ্রিজারেটর। জিনিসে-জিনিসে ঘর-বাড়ি ছয়লাপ হয়ে গেল। একটা জিনিসের দরুন আরেকটা জিনিস—এমনি ক্রমাগত। স্তূপাকার।

কিন্তু বাড়িতে পা দিয়েই আহত বিশ্বয়ে মহালক্ষ্মী বলে উঠল :  
'আকাশ কোথায় ?'

সুপ্রসন্ন প্রথমে ভেবেছিল, কোনো লোক, কারুর নাম হয়তো। কিন্তু মহালক্ষ্মী যখন লিলিঙের দিকে চোখ তুলে সঙ্কেত করল তখন তার বুঝতে বেশি দেরি হলো না শূন্যময় উর্ধ্বস্থলই আকাশের এখানে অর্থ। পর্দা-গালিচা-রেডিয়ো-রেফ্রিজারেটর ছেড়ে হঠাৎ একেবারে একটা ফাঁকা অনন্তিত্বের দিকে নজর পড়বে, সুপ্রসন্ন অনুমান করতে পারেনি। একটু কেমন ভ্রিয়মাণ দেখাল তাকে।

আসলে আকাশের দিক থেকে বাড়িটা সৌভাগ্যবান নয়। অন্ধ গলির গোলকধাঁধার মধ্যে বাড়িটা চাপা পড়ে গেছে, চারপাশে দেয়ালের ভিড়, আর জানলা যা আছে তা উন্নীলিত চক্ষু নয়, নাভিখাসের নাসারন্ধ্র। অর্থাৎ, হাওয়া যদি বা এক-আধটু আসে, আকাশ দেখা যায় না।

‘কই, ছাদ নেই?’ মহালক্ষ্মী এগিয়ে গেল সিঁড়ির খোঁজে।

ছাদ একটা আছে বটে, কিন্তু অত্যন্ত বে-আত্ম। অর্থাৎ, আশে-পাশের তেতলা বাড়ির জানলা এর দিকে চেয়ে আছে অপাঙ্গে। গা এলিয়ে চুল ছড়িয়ে শুয়ে থাকবার জো থাকবে না।

‘ছাই বাড়ি।’

এইতেই বাড়িটা খারিজ হয়ে যাবে সুপ্রসন্ন ভাবতে পারেনি। বললে, ‘তবু নিজের বাড়ি।’

নিজের বাড়ি। নিজের বাড়ি বলতে মহালক্ষ্মীর একটা চমৎকার ধারণা ছিল। সে অনেক আকাশ অনেক পৃথিবী দিয়ে তৈরি। চারদিকে অটেল মাঠ আর অফুরন্ত আকাশ—এমনি একটা অস্পষ্ট ছবি তার মনের মধ্যে গাঁথা ছিল। নিজের পকেট থেকে নগদ টাকা বের করে কিনলেও যেন এটা কিছুতেই নিজের বাড়ি নয়।

‘এই একটুখানি জমি আছে বাড়ির ভেতর।’ যেন ক্ষতিপূরণের ভাবের থেকে সুপ্রসন্ন বললে।

মহালক্ষ্মী অল্প একটু হাসল। দেখল, কটা পাতাবাহার, কলাবতী আর হাসমুহানার ঝড়। গোটা কয় টবে মর-মর কটা রোগা-রোগা গোলাপের ডাল। মহালক্ষ্মীর মনে হল একরূপ দৃশ্য দেখার চাইতে আগাপান্তলা হাঁট দিয়ে বাঁধিয়ে ফেলা ভালো।

‘কী কেবল আকাশ-আকাশ করতে। এখন কেমন?’ চাপা গলায় সুপ্রসন্ন ধমক দিয়ে উঠল, কিন্তু গলার স্বরে ধমকের চেয়ে ভয়ের অংশই বেশি। ‘এখন, যেখানে আকাশ নেই, সেখানেই

নিরাপদ। জলের নিচে, পাহাড়ের গুহায়। নির্ভঙ্ক আকাশকে এখন একেবারে মুছে ফেলা দরকার।’

নিচে, সিঁড়ির তলার, ছ’জনে কাছাকাছি জড়সড় হয়ে বসেছে— মহালক্ষ্মী আর সুপ্রসন্ন। আর নির্জন রাত্রি প্রেতায়িত কণ্ঠে মর্মভেদী আর্তনাদ করছে। বাজছে সাইরেন।

সুপ্রসন্নর হাতের টর্চটা টিপে মহালক্ষ্মী একবার দেখতে চাইল চারদিকের চেহারা। সুপ্রসন্ন ধমক দিয়ে উঠল : ‘আলো জ্বেলো না।’

‘তোমাকে একটু দেখছি। কী চমৎকার সং সেজেছ। শার্টটা গায়ে দিয়েছ উলটো, কাছা বেঁধেছ কোমরে, আর তাড়াতাড়িতে কী নিয়ে নামবে কিছু ঠিক করতে না পেরে নিয়ে এসেছ কিনা মাথার বালিশটা।’

‘চূপ করো। ঐ—এখনো বাজছে!’ সুপ্রসন্ন মহালক্ষ্মীর একখানা হাত চেপে ধরল।

‘আচ্ছা, আধখানা পাখি আর আধখানা মেয়ে—সেই তো ছিল সাইরেন, পাহাড়ে-বীপে থাকত আর সমুদ্রযাত্রীদের পথ ভোলাত গান গেয়ে। সাইরেন মানে তো মিষ্টি করে যে গায়, ভীষণভাবে যে মুগ্ধ করে—লুক করে। সাইরেন কখনো এমন করে কাঁদে না বুক চাপড়ে।’

‘চূপ করো। এখন কবিত্ব করবার সময় নয়।’

‘তবে কি নামে জপ করবার সময়?’ মহালক্ষ্মী উচ্চরোলে হেসে উঠল।

এমন অসময়ে কেউ হাসতে পারে সুপ্রসন্ন ভাবতে পারত না। বিরক্ত হয়ে সে ভেঙচিয়ে উঠল : ‘কি হাসছ বোকার মতো?’

‘কেন শত্রু শুনতে পাবে বৃষ্টি?’

‘তা কে কী বলতে পারে!’



‘উঃ, তুলোয় শুয়ে তুলোয় হুধ খাওনি কেন এতদিন ? একবারই তো শুধু মরবে তবে চেহারাখানা এমন চোর-চাঁচোড়ের মতো করে রেখেছ কেন ? মুখের এমন একখানা ভাব করেছ যেন স্ত্রী বেরিয়ে গেছে।’ মহালক্ষ্মী আবার আরেকটা হাসির ঢেউ তুলল। ‘বললে, ‘অত চমকাচ্ছ কেন হাসি শুনে ! শুধুক না ওরা কান পেতে। বুঝুক, হুখে ও হুঃসময়েও আমবা হাসতে পারি।’

আবাব আরেকটা শব্দ—একটানা। সুপ্রসন্নর বকেব দ-টা ভরাট হয়ে উঠল। বললে, ‘অল ক্লিয়ার।’ জ্বালাল আলো, খুলল জানলা। নিশ্চিন্তু হয়ে ঢুকল বাথকমে।

ঘুমের মধ্যে থেকে উঠে গিয়েছিল তারা। এখন কের শুতে এসে দেখে, মহালক্ষ্মী নেই।

মহালক্ষ্মী ছাদে উঠে এসেছে, যতটুকু পারে আকাশকে একবার চোখাচোখি দেখাব জ্ঞে। মাঝরাতে রাস্তার সমস্ত আলো যে নিবে যায় তা তাব জানা ছিল না, তাই যা সে এখন দেখলে প্রথম পুরুষস্পর্শের বোমাকের চেয়েও তা বিস্ময়কর। কলকাতায় জ্যোৎস্নার ঢল নেমেছে। যেন বিশ্বাস ক'বা যায় না এমনি অতুলনীয় কলকাতা। কোথাও এতটুকু আলোর ছিটেকোটা নেই, শব্দের নামগন্ধ নেই, শুধু স্তব্ধতা আর জ্যোৎস্নার ঢালাঢালি। আশে-পাশে বাড়িগুলি দাঁড়িয়ে আছে, যেন নীল সমুদ্রে ভাসছে কতগুলো নির্জন জাহাজ। নিবাস্রয় আকাশের নিচে। একটু ভয় এসে মিশেছে বলেই যেন খুলেছে। প্রত্যেক অনাবৃতিব মাঝেই তো এমনি একটু ভয়।

আশে-পাশের বাড়ির জানলা দরজা সব এঁটে বন্ধ করা, আকাশের ভয়ে। যে আকাশের জ্ঞে আগে লোকে দেয়াল ভেঙে ফেলেছে সেই আকাশ ঢেকে ফেলবাব জ্ঞে গাঁথছে এখন পাঁচিলের থাক, তুলছে ছাদের আচ্ছাদ। আকাশের ভয়ে সঁধোচ্ছে মাটির অন্ধকূপে; গর্তে, খাদে, নর্দমায়। পালাচ্ছে অতলে-বিতলে। আকাশকে নীরন্ধু অন্ধ করে দাও এই হচ্ছে আজকের কাকুতি। যে

আকাশে ছিল ক্ষমা ও শান্তি, বিন্দুতি ও বিশ্রাম, সেই আকাশে আজ জিহ্বাসার জিহ্বা উঠেছে লালারিত হয়ে। আকাশ নিজে কঁাদছে বলেই জানা ছিল কিন্তু সে উলটে কঁাদাবে একে জানত।

তবু কি, মনে হয় না আকাশের দিকে চেয়ে, যে, ভয় নেই ?

পিছনে হঠাৎ জুতোর আওয়াজ শুনে মহালক্ষ্মী চমকে উঠল। আর কেউ নয়—সুপ্রসন্ন। এমনভাবে মহালক্ষ্মীর হাত টেনে ধরল যেন সে এখুনি জলে পড়ে যাচ্ছে।

‘তুমি কি পাগল না ইউয়ট ? খোলা আকাশের নিচে আছ দাঁড়িয়ে ?’

খোলা আকাশ যেন শুধু বজ্র দিয়েই তৈরি, সুপ্রসন্নের এমন ভঙ্গি।

হাত ধরে নিচে টেনে নিয়ে গেল মহালক্ষ্মীকে। বাড়িটাতে আকাশাংশ যে কম, তারই প্রশংসায় সুপ্রসন্ন এখন পঞ্চমুখ। চারদিকে দেয়ালের আড়াল থাকাটা যে কতখানি আশ্বাসের কথা তাই সে এখন বোঝাতে লাগল প্রাণপণে। সায় না দিয়ে উপায় নেই মহালক্ষ্মীর। কিন্তু তাই বলে ঘরের জানলাগুলোও নীরদ্রু করে রাখতে হবে এতটা সে আয়ত্ত করতে পারত না।

‘বলা যায় না, হয়তো ঘুরে বেড়াচ্ছে দূরে-দূরে। কে জানে, কোর এসে পড়বে এখুনি।’

অমন গাঙ্গীর্থের সামনে স্তব্ধতা ছাড়া আর সমস্তই বাচালতা। আর সমস্তই সর্বনাশ, ছাড়া এই অন্ধকার আর অন্ধকূপ, এই ইঁহুরের গর্ত।

আধো তন্দ্রার মাঝে, সুপ্রসন্ন হঠাৎ ছিটকানো স্প্রিঙ-এর মতো। সবেগে লাফিয়ে উঠল। কাছেই কোথাও একটা ভীষণ শব্দ হয়েছে।

‘নির্ঘাৎ শুরু হয়ে গেছে। বলিনি তখন ?’ বলতে-বলতে বিস্তৃত কাপড়টা রাশীভূত করতে-করতে সুপ্রসন্ন অধঃস্থানে নিচে নেমে গেল।

না, আর শব্দ নেই। দুই হাতে মহালক্ষ্মী কাঠের জানলার পাল্লা ছোটো সবলে খুলে দিয়েছে, তারই সশব্দ আঘাত বেজেছে দেয়ালে। অনেক গবেষণা করে সুপ্রসন্ন বুঝল এবং ততক্ষণে মনে পড়ল মহালক্ষ্মীকে ফেলে সে একাই চলে এসেছে।

একটা কেরিওলা হাঁকে না, রিক্সাওয়ালা একটারও ঘণ্টা শোনা যায় না এমনি ভূতে-পাওয়া দুপুর। আশে-পাশের বাড়ির জানলা-গুলো নির্ভর কাঠময়, ছাদে-রেলিঙে নেই শাড়ি শেমিজ বা কাঁথা-পেনির লেশমাত্র তক্তাবশেষ। রাস্তায় গাড়ি যা-ও যাচ্ছে সব ইষ্টিশানের দিকে, আষ্টেপৃষ্ঠে ভারাক্রান্ত হয়ে। পলায়মান জনতা।

‘একি, তুমি এখনো যাওনি এখন থেকে ?’

কণ্ঠস্বর শুনে মহালক্ষ্মীর বৃকের মধ্যাখানটা শিউরে উঠল, অনেক দিন, এমন কি বিয়ের পরেও অমুভব করেনি এমন শিউরনো। একটুখানি ভয় মেশানো না থাকলে কোন রোমাঞ্চেই তেজ থাকে না।

আর কেউ নয়, জলধি। বেঁটে, ফর্সা, মজবুত চেহারা—চোখে সেই দৃষ্টি যা কোথাও ধাক্কা খায় না, হাড় পর্যন্ত বেঁধে; চোখে সেই দৃষ্টি যার অন্তর্ভাগ বাণের ফলার মতো।

এতটা ভাবতে পারেনি মহালক্ষ্মী।

‘কী আশ্চর্য! এই ভয়ঙ্কর বিপদের সময়ও তুমি বসে আছ এখনো ?’ জলধি বারম্বার ছ’ পা এগিয়ে এস।

ভিতরে ভয় পেলেও মহালক্ষ্মী তা বুঝতে দিল না। কলতলায় বসে যেমন-কে-তেমন বাসন মাজতে লাগল। স্মিতমুখে বললে, ‘ভয়ঙ্কর বিপদ কি একা আমার ? তোমার নয় ?’

জলধি অধেক হাসল। বললে, ‘আমি তো নিজেই ভয়ঙ্কর। আমার আবার ভয় কিসের ? আর, তুমি তো মহা-লক্ষ্মী।’

‘এক কালে ছিলাম।’

‘এক কালে ছিলে মানে?’ জলধি একটু খতমত খেল : ‘এখন বদলেছ নাকি?’

‘সম্পূর্ণ। এখন হয়েছি মহাকালী।’ মহালক্ষ্মী হাসল না, গভীর হয়ে বললে।

জলধি একটু-বা অস্বস্তি বোধ করল। পাইচারি করে নিল একটু। বললে, ‘তোমাকে এমন অবস্থায় দেখব ভাবিনি। খসখসের বেড়া টাঙিয়ে শীতলপাটিতে নিটোল শুয়ে থাকবার ছপুয়ে কলতলায় বসে ছাই আর শালপাতা দিয়ে বাসন মাজছ এ দৃশ্য তোমার স্বামী বরদাস্ত করতে পারছে?’

‘না করে উপায় কী? চাকর-ঠাকুর সবাই যে পলাতক।’

‘রীধতেও হচ্ছে নাকি ছবেলা?’

‘নিশ্চয়। জমাদারের দেখা নেই, নর্দমা পর্যন্ত সাফ করছি।’

‘এতদূর! তোমার স্বামী তো বেজায় স্বার্থপর দেখছি।’

‘বা, উনি কী করবেন?’

‘কী করবেন মানে? আমি হলে তোমাকে তোমার দাদার কাছে লাক্কো পাঠিয়ে দিতাম আর নিজে গিয়ে উঠতাম কোনো হোটেলে। এমনি বিপদের দিনে একলা তোমাকে ফেলে রাখতাম না—এত কষ্ট আর কদর্যতার মধ্যে।’

‘বা, তা হলে তো ওঁকেই আমি স্বার্থপর বলতাম।’ মহালক্ষ্মী হাসল।

‘সে কি? কেন?’

‘বা, আমি বুঝি যুদ্ধ করব না একটুও? আমিই বুঝি শুধু মরতে ভয় পাব?’

জলধি নাকের একপাশে ছোটো রেখা ফেলে একটু হাসল। বললে, ‘এই বুঝি তোমার যুদ্ধ করার নমুনা? এই বাসন-মাজা?’

‘হ্যাঁ, হাতা আর খুস্তি, ঝাঁটা আর বুরুশ—এই আমার এখনকার অস্ত্র।’ হাত ধুয়ে স্বচ্ছন্দ ভঙ্গিতে মহালক্ষ্মী উঠে দাঁড়াল : ‘অস্ত্র আমার নির্ভীক মেরুদণ্ড।’

‘তারপর দাঁত আর নোখ তো আছেই ?’ জলধি শঙ্ক করে হেসে উঠল যাতে হাসির চেয়ে শঙ্কই বেশি ।

‘হ্যাঁ, আছেই তো ।’ মহালক্ষ্মী দৃঢ় গলায় বললে, ‘আরো অনেক কিছু আছে । খাবারে বিষ দিয়ে রেখেছি, জলে রোগের বীজ, আশ্রয়ে আগুন—শত্রুকে ঘেঁষতে দেবনা কাছের ।’

‘এই রোদ্দুরে তবে এক গ্রাশ জল চাইলে তুমি বিষ দেবে আমাকে ?’

অটল ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে থেকে মহালক্ষ্মী বললে, ‘তুমি কি আমার শত্রু ?’

‘এখন তো অন্তত তাই ভাবাই স্বাভাবিক—তোমার বিয়ের পর

‘তাই যদি স্বাভাবিক, তবে এলে কেন ?’

‘আগে এসেছিলাম কেন এক দিন ?’

চোখ নামিয়ে মহালক্ষ্মী বললে, ‘সে-কথা ছেড়ে দাও ।’

‘আমি কিছুই ছেড়ে দেবনা, অনেক জায়গা ও অনেক সময় নিয়ে আমি বাঁচি, তোমাদের মতো এক মুহূর্ত থেকে আরেক মুহূর্তে বায়ু-পরিবর্তন করি না ।’

‘স্বাস্থ্যের উন্নতির জন্যে বায়ু-পরিবর্তনে দোষ কী ?’ মহালক্ষ্মীর পরিহাস যেন উপহাসে এসে দাঁড়াল ।

‘কিন্তু উন্নতি তো কই দেখছি না কিছু । সেদিনো তোমাকে যা দিতে চেয়েছিলাম, মনে হচ্ছে, আজো, বিয়ের পরেও সেই, জিনিসেরই তোমার দরকার ।

‘কি ?’

‘মুক্তি ।’ জলধি নির্বিকল্পভাবে বললে ।

‘মুক্তি !’ মহালক্ষ্মী কৌতুক বোধ করল ।

‘হ্যাঁ, ভেবে দেখ, প্রথম যৌবনের কথা—সমুদ্রাশ্রয় পৃথিবীর স্বপ্ন দেখিয়েছিলাম, অবকাশহীন আকাশের স্বপ্ন । মনে নেই ?’

‘একটু-একটু আছে হয়তো ।’ নিঃসঙ্কোচে বললে মহালক্ষ্মী ।

‘থাকবার কথা। সেই স্বপ্ন দেখতে চৌকাঠের বাইরে পা বাড়িয়ে ছিলে তুমি। ঝড় উঠল আকাশে, সমুদ্রে ঢেউ। এলোমেলো একটা গোলমেলে কাণ্ড। আমি চলে গেলাম ইউরোপ আর তুমি ঢুকলে এই খোপে, হাঁটের খোঁড়লে।’

‘এই তো এক বকম মুক্তি পেয়ে গেছি এত দিনে।’

‘না, আবার তোমাকে আমি চৌকাঠের বাইরে নিয়ে যেতে এসেছি। এই ছোট আকাশ থেকে অপরিপূর্ণ আকাশে, চেনা থেকে আশ্চর্যে। জলধির দুই চোখ জ্বলতে লাগল : ‘আজ্ঞা তেমনি ঝড়, উথল-পাথল। চমৎকার বিশৃঙ্খলা, আর এই আমার সুযোগ। সেই সুযোগে তোমাকে আমি নিয়ে যেতে এসেছি। উঃ, এখন যদি কিছু একটা ঘটে।’ জলধি নির্ভুল এগিয়ে এসে মহালক্ষ্মীর হাত ধরল : ‘যদি চারদিকে একটা তোলপাড় পড়ে যায়—’

মহালক্ষ্মী হাত ছাড়িয়ে নিল না, স্নিগ্ধ হেসে বললে, ‘যতক্ষণ না ঘটেছে—’

‘সে অনেকক্ষণ। অনেকক্ষণ ধরেই আমি অপেক্ষা করছি, কিন্তু আর পারলাম না থাকতে।’

‘যাই কেননা ঘটুক আমি টলব না, ঠিক থাকব।’

‘সাধ্য কী তুমি ঠিক থাকো ?’

‘বেশ তো, তখন না-হয় ভেসে পড়া যাবে তোমাকে ভেলা করে। যতক্ষণ না ঘটছে’, মহালক্ষ্মীই জলধিকে আকর্ষণ করল : ‘ততক্ষণ বোসো না চুপচাপ। বড্ড ক্লান্ত দেখাচ্ছে তোমাকে। কিছু খাবে ? অন্তত এক গ্রাশ জল ?’

কেমন সন্তোষের মতো তাকাল জলধি। সন্দ্বিদ্ধ চোখে লক্ষ্য করল মহালক্ষ্মীকে। এখনো সে খায়নি, স্নান করেনি, ঘরের কাজকর্ম এখনো অনেক পড়ে আছে। তার রুক্ষতাটা যেন কিসের ভূমিকা।

কেমন যেন ছেদ পড়ে গেল। জলধি নিজেই হাত ছাড়িয়ে নিলে।  
বললে, ‘আচ্ছা, আমি এখন যাই। আবার আসব।’  
‘এসো কিন্তু।’

ঘটনাটা সামান্যই, বিশেষত্ববর্জিত। কক্ষস্থলিত হয়ে ছ’জনে  
একদিন খুব কাছাকাছি এসে পড়েছিল, জলধি আর মহালক্ষ্মী,  
উঠেছিল একটা ঘোরতর উপপ্লব—এক গ্রহ যদি আরেক গ্রহের  
সংস্কৃতিতে চলে আসে—তেমনি। প্রতীসাম্য বজায় রাখবার জ্ঞান  
মহালক্ষ্মী চলে এল ঘনায়তন নিভৃত আশ্রয়কক্ষে আর জলধি  
তেমনি তার সর্পিল সঞ্চারণে পরিক্রমণ করতে লাগল।  
ভেবেছিল দূরত্ব এনে দেবে ঔদাসীন্য়, বিসঙ্গ, অন্তত নিস্পৃহতা,  
কিন্তু জলধি চিরকাল কেন্দ্রহীন।

ফুলের বাগান এখন তরকারির খেতে রূপান্তরিত হচ্ছে, আফিস  
থেকে কিরে মাটি কোপাচ্ছিল সুপ্রসন্ন। মহালক্ষ্মী এক পাশে মাটির  
উপর বসে।

ঘাড় কিরিয়ে-সুপ্রসন্ন জিগেস করলে, ‘কী হয়ে এসেছে জলধি?’

‘একমাত্র মানুষ যা হতে পারে।’

‘কী, অমানুষ?’ সুপ্রসন্ন কের মাটি কোপাতে লাগল।

‘প্রায় তাই।’

‘কী চায় সে তোমার কাছে?’

‘খাত কিংবা জল নয়, চায় স্বয়ং আমাকেই।’ মহালক্ষ্মী হাসল।

‘যৎসামান্যই চায় দেখছি।’ সুপ্রসন্নের চোখ মাটির উপরে নিবদ্ধ :  
‘কেন চায়?’

‘উদ্দেশ্য অত্যন্ত মহৎ। চায় আমাকে মুক্তি দিতে। চেনা থেকে  
আশ্চর্যে নিয়ে যেতে, বৃহত্তম আকাশের সংস্পর্শে। এখানে আমার  
বড়ো কষ্ট, বড়ো ভয়।’

‘তুমি কী বললে?’

‘আমি তাকে আসতে বলে দিয়েছি।’

‘আসতে বলে দিয়েছ ? কবে ?’

‘সময় বুঝে।’

‘কখন সে-সময় ? আমি জানতে পাই না ?’ নোয়ানো কোমর  
সোজা করে সুশ্রঙ্গম উঠে দাঁড়াল।

‘তোমার জেনে লাভ ?’

‘আমি তাকে রুখব, তার মুখোমুখি হব।’

‘আইনের জোরে না শাস্ত্রের জোরে ? না, শুধু অভ্যাস বা  
অধিকারের জোরে ?’

‘শক্তির জোরে। তুমি আমার সাহস ও স্পর্ধা অনেক বাড়িয়ে  
দিয়েছ। যে হাতে কলমের ওপর কিছু ধরিনি সে হাতে কোদাল  
নিয়েছি। সাইরেনের পেছনে গুনতে পাচ্ছি এখন ক্লারিয়নের ডাক।’  
সুশ্রঙ্গম মাটিমাখা দেহে অসঙ্কোচে মহালক্ষ্মীর পাশ ঘেঁষে বসল :  
‘তুমি চলে যেতে চাও তো যাবে এক বন্ধন থেকে আরেক বন্ধনে,  
কিন্তু আমি একবার তাকে দেখে নেব।’

‘সময় দেবে কি তোমাকে ?’ মহালক্ষ্মী তার খোঁপাটা সুশ্রঙ্গমর  
কাঁধের উপর এনে ঠেকাল : ‘সে যখন আসবে সেটা নাকি তখন  
প্রচণ্ড দুঃসময় এবং তারি জগত্বেই সে নাকি বাইরে অপেক্ষা  
করে আছে।’

‘দরজা খুলে দেবে তাকে ?’

‘দরজা বন্ধ করিনি কোনো দিন। আর, চোবের মতন যে  
আসবে সে তো আসবে সিঁধ কেটে।’

সুশ্রঙ্গম সরে বসল। ঘাসের উপর হাতের মাটি মুছতে-মুছতে  
বসলে, ‘সুখী হলাম, খোলাখুলি মনের কথা যে বলতে পেরেছ।’

‘হ্যাঁ, ততখানি মুখ এতদিনে হয়েছে।’ মহালক্ষ্মী হাসল মুখ টিপে।

সেই বিপর্যয়ের দিনের সূচনা হয়তো, আজ বিকেলের মধ্যে



বাড়ি-ঘর ছেড়ে চলে যেতে হবে, কে জানে কোথায়। এ এলাকাটার মিলিটারির দরকার পড়েছে।

যে যাই বলুক, মহালক্ষ্মীর মন্দ লাগছে না। উত্তর থেকে রিক্ততায় চলে যাওয়া, চেনা থেকে আশ্চর্যে। কোথাও এতটুকু ভার নেই, ভয় নেই, পিছুটান নেই—এ একটা নতুন জন্মলাভ।

সাময়িক একটা আশ্রয়ের সন্ধানে সুগ্রসন্ন বেরিয়ে গেছে ছপুয়ে, এখনো ফেরেনি। কে কোথায় ছিটকে পড়েছে ঠিক-ঠিকানা নেই। তারাই বা কোথায় যাবে কে বলবে।

‘আমি জানতাম তুমি আজ আসবে।’ জলধিকে দেখে দীপ্তমুখে এগিয়ে গেল মহালক্ষ্মী।

‘কিন্তু আজো যেন মনের মতো করে শুভলগ্ন আসেনি, লক্ষ্মী।’ জলধির মুখে অসন্তোষ।

‘বলো কি, আজ তো সেই বিশৃঙ্খলারই দিন। চারদিকে সব ছত্রাকার, ওলট-পালট।’

‘না, আমি ধ্বংসের দিনের আশা কবে বসে ছিলাম। তেমন দিনের—যে দিন তুমি স্বেচ্ছায় আমাকে আঁকড়ে ধবলে।’

‘সেই দিনই আজ নয় তোমাকে কে বললে?’ মহালক্ষ্মী সত্যি-সত্যি জলধির হাত চেপে ধবল : ‘চলো, তোমার সঙ্গেই আজ যাব। যাবার জন্তে কখন থেকে তৈরি হয়ে আছি তোমার পথ চেয়ে।’

‘আমার সঙ্গে যাবে?’ আশ্চর্য, জলধিও চমকায়। ‘কোথায়?’

‘বলেছিলে না, সেই চেনা থেকে আশ্চর্যে, বৃহত্তর আকাশের সংস্পর্শে—সেইখানে।’

‘তুমি তৈরি?’ ছলে উঠল জলধি।

‘আপাদমস্তক।’ কণা-তোলা সাপের মতো ভক্তি মহালক্ষ্মীর।

পরনে মোটা শাড়ি, হাতে আর গলায় সাধারণ ছ’খানি গয়না, পায়ে ভারি জুতো। চুলগুলি আঁট করে বাঁধা, শাড়ির আঁচলে

কটিতট দৃঢ়ীকৃত। যেন অনেক শ্রম অনেক হতাশা সহ্য করবার  
প্রস্তুতি তার চেহারায়।

‘তোমার ঘর-বাড়ি?’

‘কে বললে আমার?’

‘তোমার জিনিস-পত্র?’

‘ভার যত কম হয় ততই ভালো। শুধু এই কিছু খাওয়া আর জল  
নিলাম সঙ্গে।’ মহালক্ষ্মী একটা হাতারশাক কাঁধে তুলে নিল।

‘তোমার স্বামী?’

‘মানে সুপ্রসন্ন বাবু?’ মহালক্ষ্মী চোখের তারায় ঝিলিক দিল :  
‘তিনি গেছেন ছাদ আর দেয়ালের সন্ধানে—এক গুহা থেকে আরেক  
গুহায়। তিনি চান খামতে, লুকোতে, মাথা গুঁজতে—আর আমরা  
চিরকালের যাত্রী। উদয় থেকে অস্ত আর অস্ত থেকে উদয়।’

‘কিন্তু আমাদেরো তো খামতে হবে এক সময়।’ জলধি  
কুণ্ঠিতের মতো বললে। ‘চলো, তোমাকে লাক্কো রেখে  
আসি, কিংবা ময়মনসিংগে আমার দেশের বাড়িতে, কিংবা দাঁড়াও,  
ভেবে দেখি—’

‘ভেবে দেখবার সময় নেই। আশ্চর্য থেকে চেনায় ফের নামিয়ে  
নিয়ে এসো না, আকাশ থেকে পুরোনো সেই গহবরে। অসম্ভব।  
চলো।’

বাড়ির বাইরে চলে এসে মহালক্ষ্মী দরজায় তালা লাগাল।

বেশির ভাগ লোকই হেঁটে চলেছে, পৌটলা-পুঁটলি যা পেরেছে  
পিঠে বেঁধে। ‘গাড়ির দাম দশগুণ—শহর থেকে শহরের উপকণ্ঠে।  
তাই একটা যোগাড় করলে জলধি।

‘না, সকলের সঙ্গে হেঁটে যাব।’

‘কোথায় হেঁটে যাবে?’

‘যেখানে পা ব্যথা হয়ে ভেঙে পড়ব সেইখানে।’

‘বাজে বোকো না, চলো, আজ রাতটা কোনো হোটеле—’

‘মন্দ বলো নি, খাবার আর জল সহজে অন্তত তবে নিঃসংশয় হওয়া যায়,’ মহালক্ষ্মী চোখ নাচাল : ‘তার পরে নিভৃত নরম সুখ-শয্যা, অটেল বিশ্রাম, কিন্তু বলো, আমার চেহারায় আজ কিসের স্বীকৃতি ? এই সব ঠুনকো আরাম আর ঐশ্বৰ্যের ?’

‘তবে যেখানে তুমি আমাকে নিয়ে যাবে সেইখানেই আমি যাবো।’ জলধি ছেড়ে দিল নিজেকে। কেমন নিস্তেজ তার কণ্ঠস্বর।

কতদূর চলে আসতে পড়ল একটা খোলা মাঠ। কে বলে উঠল : ‘এইখানে।’

ছোট একটা তাঁবু, বাইরে ছ’খানা দড়ির খাটিয়া। জিনিস-পত্র বাস্তপ্যাটার কিছু টাল করে ফেলা।

ডাক শুনে মহালক্ষ্মী থেমে পড়ল আচমকা। উল্লসিত গলায় বললে, ‘আমরা দু’জনে হোটেলেরে যাচ্ছি, কিন্তু, এ কী, তুমি যে আজ একেবারে আকাশের নিচে ? চেনা থেকে আশ্চর্যে ?’

‘হ্যাঁ,’ সুপ্রসন্নর গলা কেমন বিষন্ন শোনাগল : ‘অচ্ছ কোনো আশ্রয় এত অল্প সময়ের মধ্যে সংগ্রহ করতে পারলাম না। কাল দেখব অরেকবার চেষ্টা করে।’

মহালক্ষ্মী হঠাৎ ঘুরে দাঁড়াল জলধির দিকে। বললে, ‘তুমি যে-আকাশের স্বপ্ন দেখিয়েছিলে সে কি এই আকাশের চেয়েও বড়ো ? দেখ দেখি চেয়ে ?’ বলে বসে পড়ল সে একটা খাটিয়ায়, খোপাটা সংস্কার করতে লাগল।

‘এ কী, এখানে বসে পড়লে ? এরি মধ্যে ?’

মহালক্ষ্মী হেসে উঠল : ‘পা ব্যথা হয়ে ভেঙে পড়লাম যে। লজ্জা কী, তুমিও বোসো না ঐ খাটিয়ায়। তুমিও তো খুব ক্লান্ত, গাড়িতে চড়তে না দিয়ে যথেষ্ট তোমাকে নিস্তেজ করে এনেছি— অতএব কিছুক্ষণ বিশ্রাম করো এখানে। বসে-বসে দেখ আমাদের এই আকাশ। কেমন, আশ্চর্য লাগছে না একটুও ? তোমার সঙ্গে

আলাপ করিয়ে দেয়া হয়নি বুঝি ? ইনি আমার স্বামী সুপ্রসন্ন আর ইনি—কী বলবো—জলধিনাথ ।’

‘কী আশ্চর্য, বন্ধন’, সুপ্রসন্ন ব্যস্ত হয়ে উঠল : ‘ভীষণ শ্রাস্ত আপনি, অনেক পথ আপনাকে হাঁটিয়ে নিয়ে এসেছে । তোমার সঙ্গে জল আর খাবার আছে না ? তাই দাও ওঁকে—আমি গ্লাশ আর প্লেট বের করে দিচ্ছি ।’

অচেনা এলেকাতে এসে জলধি অস্বস্তি বোধ করতে লাগল । বললে, ‘ব্যস্ত হতে হবে না আপনাকে । শ্রাস্তি বা উপবাসে কোনো দিন ঠকিনি, ঠকেছি শুধু ছসনা আর ছদ্মবেশে’, তারপর মহালক্ষ্মীর দিকে তাকিয়ে : ‘তা হলে আর যাবে না তুমি ?’

‘পা ব্যথা করছে যে !’ ছেলেমানষি গলায় মহালক্ষ্মী বললে, ‘তা ছাড়া এত বড়ো আকাশ আমাকে আর কে দেবে ? এ আকাশ যে সত্যি আকাশ, ছদ্মবেশী আকাশ নয় ।’

‘কিন্তু রাত করে আকাশের নিচে থাকটা কি আপনি নিরাপদ মনে করেন ?’ জলধি লক্ষ্য করল সুপ্রসন্নকে : ‘যদি সাইরেন বেজে ওঠে ?’

‘ওঁর হয়ে তার উত্তরটা আমি দেব ।’ মহালক্ষ্মী খাটিয়া থেকে উঠে দাঁড়াল, বললে ঝঙ্ক দৃঢ় কণ্ঠে : ‘সাইরেনের পেছনে শুনতে পাই আমরা ক্লারিয়নের ডাক ।’

জলধি পরাভূতের মতো তাকিয়ে রইল । তারপর চোখ নামিয়ে চলে গেল অন্ধকারে ।

হঠাৎ যেন কে কঁদে উঠল অন্ধকারে।

লগ্ননের শিখাটা খানিক আগে কমিয়ে দিয়েছিল অমিতাভ।  
আবার বাড়িয়ে দিল আন্তে-আন্তে।

তবু তাকাল একবার ত্রস্ত চোখে। পূব আর দক্ষিণের জানলা খোলা। তাকাল বাইরে, চার দিকে। কই, কেউ কোথাও নেই। এদিক ওদিক ছুদিকের রাস্তাই কখন নির্জন হয়ে গিয়েছে। ফিরতি শেষ বাস কখন চলে গিয়েছে ডিপোয়। মুদির দোকানের আলোটাই জ্বলে অনেক রাত, তারও আয়ু শেষ হয়েছে অনেকক্ষণ। দূরে শোনা যাচ্ছে না আর খেয়াঘাটের ডাকাডাকি। আশেপাশের বাড়িতে কোথাও এতটুকু আলোর বিন্দুবিসর্গ নেই। ঘুমের মতন উদাসীন অন্ধকার।

আবার কান পাতল অমিতাভ। যেমন বন্ধ ঘরে কান পাতে তেমনি। ঠিক শুনল সেই কান্নার স্বর। অক্ষুট কিন্তু ছুঁচের মত প্রত্যক্ষ।

যেন কিছু বলে বলে কাঁদছে। কী বলছে বলে তো? কান খাড়া করল। আমাকে বাঁচাও। আমি বিপন্ন। আমাকে তোলো, আমাকে ধরো।

সেই কখন থেকে টেবিলের সামনে ঠায় বসে সে চেয়ারে। একবার ঘুরে দেখে আসতে হয়। অন্তত সামনের খোলা ছাদ থেকে টর্চ ফেলে আনাচ কানাচ।

আশ্চর্য, যে কাঁদছে তার চেয়ে যে কান্না শুনছে তার যেন বেশি বিপদ। বেশি ভয়।

টেবিলের টানা খুলে টর্চ বের করল অমিতাভ। নিঃশব্দে চলে

এল ছাদের উপর। রাতে ঘুম আসছে না তাই একটু বেড়িয়ে  
নিচ্ছে, এমনি ভাব করে খানিকক্ষণ পাইচারি করল। টর্চ জ্বলে  
কাজ নেই। এমনিতেই বেশ দেখাচ্ছে। তারাজ্বলা অন্ধকারেরও  
আলো আছে। খানিকক্ষণ চেয়ে থাকতে-থাকতে বেশ ঠাহর হয়  
দিকপাশ। বেশ দেখা যাচ্ছে সামনের মাঠটুকু পেরিয়ে রাস্তাও  
কাঁকা। ধারে-কাছে কোথাও ঝোপঝাড় বনবাদাড় নেই।

টর্চ জ্বলে এর চেয়ে বেশি আর কী দেখা যেত। খোলা জানলা  
দিয়ে কারুব ঘরে গিয়ে আলো পড়লে হয়তো উঠে পড়বে। অকারণ  
একটা গোলমাল শুরু হয়ে যাবে। দরকার কি অতের শাস্তির  
ব্যঘাত ঘটিয়ে।

কাঁদছে তো কাঁতুক। সব কান্নাই থামে। এ কান্নাও থামবে  
এক সময়।

কিন্তু এ খুব দূরের কান্না কি! এক সময় মনে হল অমিতাভর  
এ কান্না যেন তারই ঘরের মধ্যে। চমকে উঠল অমিতাভ। তার  
ঘরে বসে কে কাঁদবে? সবিতা তো কলকাতায়। কী জ্বরেই যে  
তাকে ধবল কলকাতায় না পাঠিয়ে আর পথ ছিল না। দোতলায়  
ছানা তো ঘর, এই একটা বসবার আর মুখোমুখি ঐ শোবার।  
বাইরের দরজা বন্ধ কখন থেকে। এখানে কে আসবে? কে কাঁদবে?

তবে কি নিচে? নিচে চাকর। আর ওপাশে আদালিব ঘরে  
আদালি। তারা কাঁদতে যাবে কোন দুঃখে?

মুঠো-মুঠো করে ছড়িয়ে দেওয়া রাশি-রাশি জুঁই ফুলের মত  
গুঁড়ো-গুঁড়ো তারা—এতগুলি তারা এক সঙ্গে আর যেন কোনো  
দিন চোখে পড়েনি। চোখে পড়লেও দেখেনি। দেখলেও ভাবেনি।  
দিনের আলো নিয়ে কাজ করেছে, মুছে কেলেছে অবাস্তুর তারার  
জঞ্জাল। এখন মনে হল সে না দেখুক, আর যেন কে তাকে দেখছে।  
সহস্রচক্ষু হয়ে দেখছে। বলছে, দেখে কেলেছি। ধরে ফেলেছি।  
আলো নিবিয়ে শুয়ে পড়ে চুপচাপ। ঘুমোও।

অমিতাভ আবার তার চেয়ারে গিয়ে বসল। আলোর শিখাটা বাড়িয়ে দিল।

কান্নার শিখাটা স্তিমিত হয়ে এসেছিল বৃষ্টি। আবার গুনতে পেল তার উচ্চ তীক্ষ্ণতা। আমাকে বাঁচাও। আমার মুখ রাখো।

কি একটা অজ্ঞেয় মহাশক্তি ধরে রয়েছে তারাগুলোকে। উর্ধ্ব-খাসে ছুটিয়ে দিয়ে কঠিন হাতে রাশ টেনে ধরেছে। একটার সঙ্গে আরেকটার ঠোকাঠুকি হচ্ছে না। তাও কি একটা-দুটো? একের পিঠে অগণন শূণ্য বসিয়েও গুনে শেষ করতে পারেনি মানুষের অঙ্কশাস্ত্র। ছেড়ে দিয়েছে। চোখ ফিরিয়ে নিয়েছে। যা বৃষ্টি, বোঝবার নয়, তা নিয়ে মাথা ঘামিয়ে লাভ কি? এমনই নানা কারণে মাথা ঘামছে। এমনতেই অনেক বোঝা। না-বোঝার বোঝা চাপিয়ে আর ক্লান্ত হবার দরকার নেই।

মানুষ ছাড়তে চাইলেও মহাশক্তি তাকে ছাড়েনি। যেমন আকাশে আছে তেমনি আবার বাসা নিয়েছে তার ক্ষুদ্র বৃকের মধ্যে। তবু দেখছে। বোবা, তবু কথা কইছে। কাঁদছে। সন্দেহ কি, এ তার সেই বৃকে-বাসা-বাঁধা অদৃশ্য মহাশক্তির কান্না।

কিন্তু দৃশ্য মহাশক্তির কান্নাও শোনো। সেই বা কম কি।

সামনের একতলা বাড়ির দিকে তাকাল আরেকবার অমিতাভ। তাকাল পরিপূর্ণ চোখে। জানলার ধারে এখনো দাঁড়িয়ে আছে হরবিলাসের বউ।

হাতে ছোট একটা লণ্ঠন। সেটা নিজের মুখের কাছে তুলে ধরেছে। নববধূর মুখের কাছে যেমন প্রদীপ তুলে ধরে তেমনি।

হরবিলাস যে বাড়ি নেই তা অমিতাভ জানে। সকালে কলকাতা গিয়েছে। যখন যায় দেখা হয়েছে অমিতাভর সঙ্গে। বাড়ির গেটের সামনে।

‘কি, কদরু?’ জিজ্ঞেস করেছিল অমিতাভ।

‘কলকাতা।’

‘কি হবে কবে ?’

‘আর কবে ! কাল সকালে । কোট কামাই করলে কি চলবে ?’

‘দেখি —’ হরবিলাসের পকেটের দিকে হাত বাড়াল অমিতাভ ।

নশ্তির কোটো খুলে বাড়িয়ে ধরল হরবিলাস । অমিতাভ এক টিপ নশ্তি নিল ।

হরবিলাস বললে, ‘একটু দেখো । চোখ রেখো ।’ বাড়ির দিকে সঙ্কেত করল ।

এমনি রবিবার সকালে প্রায়ই যায় হরবিলাস । সোমবার ফেরে । কচিৎ কখনো এক-আধ দিন দেরিও হয় ।

মোক্তারি করে হরবিলাস । ঠিক মোক্তার-পাড়ায় বাড়ি না নিয়ে বাড়ি নিয়ে ফেলেছে অফিস-পাড়ায় । কিন্তু ঠিক লুপ্ত অকারের মতন থাকেনি, মিশে গিয়েছে । মিশে গিয়েছে সকলের খেজমত খেটে । বিদেশ থেকে অচেনা জায়গায় এসে কত কি অসুবিধেয় পড়ে অফিসররা, তা সব নিষ্কণ্টক করে দেয় । কার কি অভাব কার কি প্রয়োজন তার তদারক করে । এ থেকে ফেরাকিরতি সে কোনো সুবিধে চায় না, বলে, আদালত আদালত পরোপকার পরোপকার । কিন্তু চক্ষুলাল এমনি জিনিস, তার খাতিরে কিছু যে নাও পায় তাও নয় । ধরিয়ে দিলে হাসে । বলে, এ আমার জোরে নয়, আমার মামলার জোরে । সত্য মামলাও তো আছে আর তার ছ’ একটা আমার হাতে বা কোন না আসবে !

প্রথম যখন এখানে আসে অমিতাভ, গায়ে পড়েই দেখা করতে এসেছিল হরবিলাস ।

‘ঠিক পাশের বাড়িতে আমি থাকি ।’

গেটের বাইরে দেখা । অমিতাভ ব্যস্ত হয়ে বললে, ‘সে কি, আসুন, ভেতরে আসুন ।’

‘গেটের বাইরেই ভালো । আমি আপনার কোর্টের মোক্তার ।’

মুহু হাসল অমিতাভ । ইঙ্গিতটা পুরোনো । বাইরে মক্কেল দাঁড়



করিয়ে রেখে হাকিমের সঙ্গে মোক্তার দেখা করতে যায় আর হিসেবে  
হাঃ-খঃ বা হাকিম-খরচ বাবদ একটা মোটা অঙ্ক দেখিয়ে দেয় এ  
একটা চলতি রসিকতা।

‘সে কথা হচ্ছে না। কথা হচ্ছে,’ হরবিলাস তাকাল ঘাড়  
হেলিয়ে : ‘আমাকে চিনতে পারো ? আমি হরবিলাস।’

‘আরে, হরবিলাস ?’ একবাক্যে চিনতে পারল অমিতাভ। ‘তুমি ?’

এক সঙ্গে পড়েছিল ইস্কুলে। কত যুগ আগে। চিনতে যে  
পেরেছে এই ঢের। তৃপ্তমুখে হাসতে-হাসতে চলে গিয়েছিল  
হরবিলাস। ‘কখন কি দরকার পড়ে জানিও নিঃসঙ্কোচে।’

হরবিলাসের স্ত্রীর অমনি গেটের বাইরে থেকে চলে যাবার তাগিদ  
পড়েনি। তার সঙ্গে কোর্ট-কাচারির সম্পর্ক নেই। সে অন্তঃপুরের  
মামুষ, চলে এল অন্তঃপুরে। চৌকাঠ ডিঙিয়ে। কদিন পরেই  
সবিতা অস্থির পড়ল, সেবা করল ছোটোছুটি করে। দুপুরবেলা কোর্টে  
চলে গিয়েছে অমিতাভ, কে দেখবে সবিতাকে, কে জলপটি দেবে  
জ্বর বাড়লে—হরবিলাসের বউ আছে। যেদিন কলকাতা যায়  
সবিতা, সেদিনও খাইয়ে দিয়ে গেছে নিজের হাতে।

বউটির কি যেন একটা নাম বলেছিল সবিতা। মনে করে  
রাখেনি অমিতাভ। হরবিলাসের বউই তার নাম। পরস্পর আবার  
নাম কি।

ঘোমটা-ঢাকা মুখে দু-একবার পড়ে গিয়েছিল কাছাকাছি। তারই  
মধ্যে এক পলকের জন্তে হলেও চোখ দুটি রেখেছিল ঠিক চোখের  
উপর। হৃদয়ের মধ্যেই যে অতল সাগর তা ঐ চোখ দেখলেই বৃষ্টি  
বোঝা যায়। কুম্ভায়ত, কটাক্ষগর্ভ চোখ। কিছু বলে না ধরে  
ক্লে, কিছু চায় না নিয়ে নেয়, কিছু দেয় না দেবার আগেই পেয়ে  
গেছে বলে হাসে।

লাল রঙের শাড়ি আর গায়ের জামাটা বৃষ্টি সবুজ। একটু  
সাজগোজ করেছে। লাল হচ্ছে ভয়, সবুজ হচ্ছে নিমন্ত্রণ। ভয়ের

নিমন্ত্রণ। আবার হাতে আগুন। এ কি আশ্বাস না সর্বনাশের  
ভঙ্গশেষ !

মহাশক্তি নয় তো কি ? মহাশক্তি না হলে এমন পরিবেশ তৈরি  
হয় ? চারদিক থেকে আসে এমন একটি নিঃসঙ্গসুন্দর মুহূর্ত ? এমন  
কোমল আমুক্য ?

কি ছদাস্ত উজ্জলস্ত সাহস ! মৃদু-মৃদু হাতছানি দিয়ে ডাকছে।

এক হাতে লগ্নন তুলে ধরে আরেক হাতের আঙুল নেড়ে-নেড়ে  
ডাকছে। হাত নেড়ে-নেড়ে বোঝাচ্ছে বাড়িতে কেউ নেই। নিজের  
হাতের লগ্ননের শিখাটা কমিয়ে দিয়ে বোঝাচ্ছে, তুমি এলেই সব  
অন্ধকার করে দেব। গায়ের আঁচলে একটা ঢেউ সৃষ্টি করে বোঝাচ্ছে,  
ঢেকে রেখে দেব সব লজ্জা। গায়ে আঁচড়টিও লাগবে না।

এ কে ডাকছে ?

যেন ডাকছে কোন নির্জন সমুদ্রতীর, নিশ্চবিশ অরণ্য, গহন  
গিরিগুহা। যেমন রক্তকে ডাকে ছুরি, মাটিকে ডাকে ভাঙনের নদী,  
কালের নিগূঢ় রসকে ডাকে সূর্য।

শোনো। যেও না। বিচার করে দেখ তুমি কে। তুমি এ  
মহকুমার সেকেণ্ড অফিসর। কত বড় সম্মানের, দায়িত্বের পদে  
বসে আছ। যদি জ্ঞানাজানি হয়ে যায় কান কাটা যাবে। সমাজ-  
সংসারে মুখ দেখাতে পারবে না। স্ত্রী-পুত্র, আত্মীয়-পরিজনের মুখ  
ছোট করে দেবে। শুধু তাই নয়, চাকরি চলে যাবে। তারও চেয়ে  
বেশি, জেল হয়ে যাবে। শোনো। বিচার করে দেখ।

বিচার ?

এত বিচার করছ আর এ বিচার করতে পারবে না ?

বিচার থাকে না। বিচার পড়ে যায়। যে রসময় গৃহীকে সন্ন্যাসী  
হতে ডাকে তারও এই ডাক। এই হাতছানি। বীরকে ডাকে  
কাঁসিকাঠে প্রাণ দিতে, রাজার ছেলেকে চীরবাস পরতে, বিষয়ীকে  
পথের ভিক্ষুক হতে। সেও এই ডাক। এই হাতছানি।

ভগবান ! ভূমা ! পাপ ! পরস্তু ! একই সেই দুর্নিবার আকর্ষণ !  
একই সেই দুর্মোচ্য রহস্য ! একই সেই ভীষণমুন্দরের ডাক !

বিচার করবে না তো, বিভাবুদ্ধি কিসের জগৎ ? আত্মসংযম  
করতে পারবে বলেই তো যুক্তি-তর্ক, শাস্ত্র-পাণ্ডিত্য । অন্তত আইন-  
কালুন । শোনো । লেখাপড়া শিখেছ বলেই সমাজ তোমাকে আরো  
বেশি দায়ী করবে, দোষী করবে ।

মৃত্যুকে কে দমন করতে পারে ? কে দমন করবে অপ্রতিরোধ্যকে ?

কিন্তু বিপদের কথাই বা ভাববে না কেন ? কে জানে এ হয়তো  
একটা ফাঁদ ; তোমাকে বিপাকে ফেলবার চক্রান্ত । মানসিক গ্লানি  
তো আছেই, কে জানে হয়তো শারীরিক আঘাতই পেয়ে যাবে  
একটা । কাছে-পিঠে হয়তো হরবিলাসই কোথায় লুকিয়ে আছে ।  
মাথায় লাঠি মেরে বসবে কিংবা ছুরি । এ বিপদটাও তো ভাবা উচিত ।

কেউ ভাবেনি । আঙুনে দন্ধ করেছে, শূলে বিদ্ধ করেছে, কুঠারে  
ছিন্ন করেছে । কেউ ফিরেও তাকায়নি । সে মহামহিমের ডাক এসে  
পৌঁছলে কেউ পারেনি হিসেব মেলাতে । সে জীবনসর্বস্বের কাছে  
বিসর্জন দিয়েছে সব প্রিয়বস্তু ।

কিন্তু এ একটা কে !

মানি না । চিনি না । কেউ জানে না, কেউ চেনে না । শুধু  
এইটুকু জানি সে ডাকে । মহামহিম্যলোকে সে এক হুঁস্বরণ ডাক ।  
এক দুঃসাধ্য প্রলোভন ।

কোথায় ভগবান, কোথায় পরস্তু !

ঐ দেখ, নিজের থেকেই দরজা খুলে দিয়েছে আধখান । নিজেকে  
আধখানা আড়াল করে দাঁড়িয়ে আছে অনন্তের ছায়ামূর্তি হয়ে ।

যদি কাছে গিয়ে পড়ি, কী না জানি কথা বলবে প্রথম সম্ভাষণে !  
মৃত্যু যখন গলা জড়িয়ে ধরে পরিপূর্ণ মমতায়, কী বলে ডাকে, কি  
কথাটি প্রথম উচ্চারণ করে ! না কি কিছুই বলে না ! না কি নিবিড়  
চুপনে রক্তিম অধর শুধু পাণ্ডু করে দেয় ।

বৃক্কের মধ্যে বলে অমন নাকি শূরে তুমি আর কেঁদো না। অজানা  
এক রোমাঞ্চের খবর এসেছে জীবনে, যদি আসে নিতে দাও। এর  
চেয়েও যদি বড় রোমাঞ্চ কিছু থাকে, নেব, বঞ্চিত করব না নিজেকে।

কিন্তু এ তো তোমার রিপু।

কে জানে রিপুই আবার মিত্র। বিপথই আবার পথমুক্তি। তুমি  
যখন হেরে যাচ্ছ তখন হেরে যাও। তোমার চেয়েও ঐ আকর্ষণ  
অদম্য। স্মৃতির হেরে যাও। পথ ছেড়ে দাও। ভয়ে বা স্তোভে  
আমাকে নিরস্ত কোরো না।

তবে এক কাজ করো। ধীরে ধীরে এগোও। ভাবখানা দেখাও  
হাওয়া খেতে বেরিয়েছ। এমনি দেখতে পেলে হঠাৎ, খোলা দরজায়  
দাঁড়িয়ে আছেন ভদ্রমহিলা, যেন কি সাহায্যের আশায়, তুমি  
কৌতূহলী হয়ে জিগগেস করতে গেলে, কি ব্যাপার? শুধু এই একটু  
অভিনয়। তার মানে, একটু কথা কয়ে নিলে বাইরে থেকে। বুঝতে  
পেলে পরিবেশটা। যদি বুঝলে নিরাপদ, ঢুকলে। যদি বুঝলে  
গোলমাল আছে, কেটে পড়লে।

তোমার দ্বিধাকে বলিহারি। ঝাঁপ দিয়ে পড়ব। তীর যেমন  
লক্ষ্যের দিকে ছোটো তেমনি ছুটব। শরবৎ তন্নয় হব। বেগ না  
থাকলে রোমাঞ্চ কি? সহসা-অভাবনীয়কে নেব বুক ভরে। বিপদ  
না থাকলে কী সুখ সুখ পেয়ে!

কিন্তু তুমি তো ঠিক জানো না কেন ও দাঁড়িয়ে আছে ছয়ার  
আড়াল করে।

আর জানতে বাকি নেই।

এমনও হতে পারে আর কারু জগ্রে।

তাই দ্বিধা করবার সময় দেব না। সেই উৎফুল্ল পুলকোচ্ছ্বাস  
নেব অপরিমাণ অসঙ্কোচে। জীবন ফুরিয়ে যাচ্ছে সেই দ্বারায়।  
হয়তো এমন রাত আর আসবে না। এমন ডাক আর শুনব না  
জীবনে।

লঠনের আলোটা বাড়ানোই থাক। যদি কেউ এদিকে তাকায়  
ভাবতে পারবে বেশি রাত-জাগা মানুষ কাজ করছে এখানে।

ও আলোটা জাগা থাক। ঘরে ফিরিয়ে-আনা নিরাপদ আশ্বাসের  
মত। আর, যদি সব যায় তো থাক। আমি তো জোর করে যাইনি  
গায়ে পড়ে। আমাকে টেনেছে, ডেকেছে, পথ ফুলমসৃণ করে  
দিয়েছে, তাই গিয়েছি। এখন যদি আর না ফিরি তো না ফিরব।

শেষ শৃঙ্গে উঠেছে অমিতাভ। এর পরেই শূন্য।

ছোট্ট মাঠটুকু পেরিয়ে পৌঁচেছে হরবিলাসের বাড়ির কিনারায়।  
দরজার আড়াল থেকে একখানা হাত বাড়িয়ে দিয়েছে হরবিলাসের  
বউ। সোনার চুড়ি-ভরা সুগোল মণিবন্ধ।

পুরোনো আমলের একতলা বাড়ি। রোয়াক নেই। কয়েক  
ধাপ সিঁড়ি পেরিয়েই ঘর।

হঠাৎ অমিতাভ আবিষ্কার করল তার পায়ে আঙুল। চুরি  
করতে এসেছে তবু সম্ভ্রান্ত হবাব কথা ভুলতে পারিনি। কি করবে,  
এক মুহূর্ত বিধা করল। একটি মুহূর্তের দীর্ঘ-অংশও দেরি করবার সময়  
নেই। সিঁড়ির শেষ ধাপের নিচে ঘাসের উপর জুতো খুলে রেখেই  
উঠতে লাগল। মনে হল মন্দিরে উঠছে, এখানে মানাবে না জুতো।  
পাপের রমণীয় মন্দির।

হরবিলাসের বউ চাপা গলায় বলে উঠল, ‘জুতো—’

সত্যিই তো। জুতো খুলে রেখে কেউ উঠে আসে? যদি কেউ  
নিয়ে যায় হাতে করে, সরিয়ে ফেলে? প্রমাণের তবে আর বাকি  
থাকবে কি? আলামত হয়ে যাবে। একজিবিট হবে কোর্টে।

জুতো পরতে নামল ফের অমিতাভ।

হরবিলাসের বউ বলে উঠল ব্যাকুল হয়ে, ‘ও থাক, থাক। সব  
আমি ব্যবস্থা করছি! কোনো ভয় নেই, ও আমি পৌঁছে দেব।  
আপনি আশ্বন। আশ্বন।’

আর কে থামে! জুতো পরে সটান ফিরে এল অমিতাভ। মনে

হল কে যেন সবলে তার গায়ের উপর জুতো ছুঁড়ে মেরেছে। সে কি  
হরবিলাসের বউ না আর কেউ ?

আর কোনো দিকে তাকাল না। সদর খোলা রেখে এসেছিল,  
বন্ধ করল। উপরে উঠে বন্ধ করল জানলা দুটো। আলো নেবাল।  
শাবার ঘরে এসে মশারির মধ্যে ঢুকে পড়ল আলগোছে।

## সব ঠিক আছে

বেয়ারা কার্ড নিয়ে এল পিতলের খালায় করে ।

টেবিলের উপর পা তুলে দিয়ে জিকি মিস্তির ইংরিজি নডেল পড়ছিল । আসল নাম জে, কে মিস্তির । সংক্ষিপ্ত সোহাগে স্ত্রী ডাকে জিকি বলে । তাই থেকে বাজারে জেকেব বদলে জিকিরই জাঁক বেশি ।

পরনে শর্টস, পা দুটো উঁচুয় তুলে দেয়ার দরুন এখন আরো হুস্থ দেখাচ্ছে । গায়ে ঘরে ঘরে দড়ি-বাঁধা খেলোয়াড় গেঞ্জি । মুখে বাঁকা করে ধরা ক্রুদ্ধ পাইপ । বই পড়ছে বটে, কিন্তু ভঙ্গিতে অভিনিবেশের নম্রতা নেই । বই পড়ার সময়েও রাজকীয় ঔদ্ধত্যটা বজায় রাখতে হবে । সেটা রক্তের রক্ত, মজ্জার মজ্জা ।

কার্ডে দেখল একজন নিরীহ সাধারণ লোক, পদের উল্লেখ নেই যখন, নিশ্চয়ই অপদস্থ ।

বেয়ারা একটু দ্বিধা করল হয়তো, ডাকবে কি ডাকবে না । সাহেবের মুখে কি ইঙ্গিত ভেসে ওঠে ।

‘কিরিয়ে দিই ?’

‘না, ঠিক আছে । ডাকো ।’

দাঁত-মুখ ঝিঁচিয়ে খেঁকিয়ে ওঠবার বড় সাধ হচ্ছিল জিকি মিস্তিরের । আজ রবিবার, অকিস নেই । সারাদিন তাই এক-আধটু খেঁকিয়ে উঠতে না পারলে গা-টা কেমন ম্যাজম্যাজ করে, শরীরে রক্তচলাচল ভালো হয় না ।

বুড়ো মতন ডব্বলোক, গায়ে কুঁচকানো সিকের কোট, পায়ে ক্যাশিশের খড়ি ওড়ানো জুতো । সগু দাড়ি কামিয়ে এসেছে বটে, কিন্তু কানের লতিতে সাবানের স্কেনা । সজ্জান্ত হতে চেষ্টা করলে কি হবে, কেমন হতচ্ছাড়া চেহারা ।

লোকটা মুখ-চেনা। তাঁত-চরকার কি একটা আশ্রম চালায়।  
হয়তো আসলে চলে না।

কামড়ানো পাইপের পাশ দিয়ে বাঁকা আওয়াজ বেরুল ‘কি চাই?’  
দাঁড়াও, আগে আনত হয়ে দীর্ঘ প্রশ্নাম করি, চেয়ার টেনে  
পাশে বসি, তুমি পা দুটো নামিয়ে ভদ্র হও, স্বাভাবিক হও, পরে  
ধীরেস্থে পেশ করি আমার বক্তব্য।

না, অত সময় নেই।

‘কি চাই?’ জিকি মিস্তিরের জুতোর ডগাছুটো টেবিলের উপর  
ঘন ঘন নড়তে লাগল।

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বললে সে কথার অর্থ কি স্পষ্ট হবে? একটু  
বসি।

‘না, বসবেন না। বসে গল্প করবার মত আমার সময় নেই।’

সুতরাং ভদ্রলোককে বলতে হল। সবই সংক্ষিপ্ত, তাই বক্তব্যও  
সারতে হল অল্প কথায়। বসতে পারলে একটু ইনানো-বিনানো  
চলত। আনা যেত কাতরতার ভঙ্গি। একটা করুণ আবহাওয়া।

‘বেয়ারা!’ ঝিকিয়ে উঠল জিকি মিস্তির।

আতকে উঠে ঢোক গিলল ভূপেনবাবু। বললে, ‘চলে যাব?’

‘চলে যাবেন না তো হাঁদার মত দাঁড়িয়ে থাকবেন?’ জিকি  
মিস্তিরের শরীরে রক্তচলাচল শুরু হল বোধ হয়।

‘কিন্তু যদি ছ লাইন একটু লিখে দেন আমার চাকরিটা হয়।’  
দাঁড়ানো অবস্থাতেই ভদ্রলোক যতটা সম্ভব বিনয়ের তরলতা আনল :  
‘শুধু ছ লাইনের একটা লেখা।’

‘লিখে দেব? মিথ্যে কথা লিখে দেব বলতে চান?’ গায়ের  
ম্যাজমেজে ভাবটা সেরে যাচ্ছে জিকি মিস্তিরের। পাইপের মুখটা  
হাতের চেটোয় চেপে ধরে ঘাড়ের একটা তেরছা কান্নিকি মারলে।

‘মিথ্যে কথা লিখবেন কেন?’ ভূপেনবাবু আমতা-আমতা  
করতে লাগল : ‘আমাকে আপনি চেনেন, আমি এই একটু ছানো



ভ্যানো—নেহাৎ কটা মামুলি ধরনের বিশেষণ—আর শেষকালে,  
নৈতিক চরিত্রের বিরুদ্ধে কিছুই জানেন না—এই একটু সাক্ষাই।’

‘জানি না, কিছুই জানি না মশাই।’ বই দিয়ে আঢাকা হাঁটুর  
উপরে জোরে বাড়ি মারল জিকি মিস্তির।

‘যা জানেন না, তা জানি না লিখলে মিথ্যে কথা বলা হবে  
কি করে?’

‘সংসারে কত জিনিসই তো জানি না, তাই ঢাক পিটিয়ে  
সার্টিফিকেট দিয়ে কবুল করতে হবে নাকি আমাকে?’

সত্যিই তো, এঁদের চাকরিটাই তো সব-জাস্তা, ত্রিকালে  
ত্রিসংসারে এমন কিছু নেই যা এঁদের পাণ্ডিত্যের বাইরে।

কিন্তু তর্ক নিষ্ফল। তাই ভূপেশবাবু আবেকবার গলিতলোচন  
হলেন। বললেন, ‘শুধু চরকা চালিয়ে সংসার চালানো যায় না।  
যদি দয়া করে লিখে দেন। একটা সার্টিফিকেট, জমিদারী সেরেস্তার  
চাকরিটা তবে পেয়ে যেতে পারি। আপনি একটু লিখলেই হয়ে  
যায়। সমস্ত জেলার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা আপনি—আপনি—একটু শুধু  
সামান্য পরোপকার—’

‘বেয়ারা! বার করে দাও।’

তবু প্রশংসা করতে হয়, জিকি মিস্তিরের পদদ্বয় স্থানচ্যুত হয়নি।  
পদদ্বয় উঠে বসেই শরীরে রক্তচলাচল আনতে পেরেছে। নিচে  
নেমে পড়লে শেষ পর্যন্ত মাথার বস্তু কোথায় এসে পড়ত তার ঠিক কি।

পদমদমগুকে শেষবার প্রণাম করে বেরিয়ে এলেন ভূপেশবাবু।

সে কি! অন্ধকারে সেই ভূপেশ দস্তের মুখই কি এখন দেখছে  
না জিকি মিস্তির? হ্যাঁ, সেই ভূপেশ দস্তই তো? আগে যা  
দেখেছিল তাব চেয়েও জীর্ণতর, দীনতর চেহারা। মুখে খোঁচা-খোঁচা  
কাঁচাপাকা দাড়ি, একটা চোখে ছানি-পড়া, কানে বিড়ি গোঁজা।  
পরনে ধূতি, কিন্তু হাঙ্ক-প্যান্টের মতই সংক্ষিপ্ত, গায়ে দড়ি বাঁধা  
বেনিয়ান। কিন্তু হাতে ও কি, চরকা না স্পর্শন চক্র?

যেন হাত তুলে কী হুকুম করছে। এ শাসন-আশান ভজি।  
প্রভুস্বতন্তু চক্ষু।

চোখ কচলাল জিকি মিস্তির।

সঙ্গে ও কে? সেই খাসমহলের প্রজা সুদাম সামন্ত না! ও  
তো মরে গিয়েছিল জলে ডুবে। ও তবে এল কি করে?

বুকের ভিতরটা ভয়ে কাঁকা হয়ে গেল জিকি মিস্তিরের।

একটা পচা পানাপুকুরের জলে চুবিয়ে রাখা হয়েছিল সুদামকে।  
খাজনা না দেবে তো জল থেকে উঠতে দেবে না ইহকালে।  
ছ-চারবার মাথা চাড়া দিয়ে উঠতে চেয়েছিল সুদাম, মাথার উপরে  
লাঠির বাড়ি মেরে জিকি মিস্তির নিজেই আবার তাকে তলায়  
পাঠিয়েছে। রাত দশটা হয়ে গেল, তবু চাষার খাজনা দেবার নাম  
নেই। চৌকিদার মোতায়েন রেখে বাড়ি ফিরল জিকি মিস্তির।  
রাত বারোটোর সময় খবর এল, সুদাম এখনো খাজনা বের করছে না  
ট্যাঁক থেকে। এত শীত তবু ছাঁশ নেই।

‘ঠিক আছে। যখনই মাথা তুলবে তখনই লাঠির বাড়ি মারবি।’  
চরম উপদেশ দিয়ে সেপের তলায় শুতে গিয়েছিল জিকি মিস্তির।

ভোরবেলাই খবর এসেছিল বাকি-বকেয়া সব চুকিয়ে দিয়ে  
সুদাম চলে গিয়েছে ওপারে। রাত্রেই কাণ্ডটা ঘটে, কিন্তু সাহেবের  
বিজ্ঞামের ব্যাঘাত হবে বলে আর বিরক্ত করেনি কেউ। মরল  
কিসে? জিকি মিস্তির অবাক হবার অভিনয় করলে। সে-সব ঠিক  
আছে। মরেছে ডবল নিমোনিয়ায়। খানার বড় দারোগা  
হাসপাতালের বড় ডাক্তারের সার্টিফিকেট দেখাল।

সেই সুদাম সামন্ত আজ এখানে কি মনে করে?

‘তোমাকে দেখতে এলাম। কেমন বুঝে?’ অন্ধকারে দাঁত বের  
করে হাসছে সুদাম। হাতের লাঠিতে ঠুকঠুক করছে।

হঠাৎ একটা ভীত আর্তনাদ অন্ধকারকে ছ’ভাগ করে দিল।

আশ্চর্য, জীলোকের কণ্ঠস্বর মনে হচ্ছে।

‘শিও সিং।’ হাঁক দিয়েছিল জিকি মিস্ত্রি। ‘কাঁদে কে?’  
আইন অমান্য করেছে যে সত্যগ্রহীব দল তাদের মধ্যের একটা  
মেয়েলোক। জীবন সঁাতরার পরিবার মরণবালা।

‘কাঁদে কেন?’

‘বন্ধ হয়ে থাকবে না ঘরের মধ্যে। বলে, খুলে দাও কপাট।’

‘ও, স্ত্রী-স্বাধীনতা বুঝি বেশি এদিকে? ঠিক আছে। দাও তো  
হাট্টারটা।’

চাকরিতে প্রমোশন চাই। চাই শাসন-দক্ষতার প্রশংসা।  
আগুন স্ত্রী-পুরুষ বিচার করে না, আইন ভেঙেছে কি দক্ষ হয়েছে  
নিঃসংশয়।

এ কি! এ যে সেই জীবন সঁাতরার পরিবার। পরনের  
শাড়িটার পাড় টকটকে লাল। কিংবা হয়তো উদগত রক্তধারাই  
তার শাড়ির ধার দিয়ে নেমে গেছে।

‘বেয়ারা।’ গর্জে উঠলেন ভূপেশবাবু।

এই যে তারই সেই শিও সিং। শুধু চাপরাশটা নতুন।

‘বার করে দাও। ঘাড় ধরে বার করে দাও ঘর থেকে।’

দ্রুত চকিতের মত চারিদিকে চাইতে লাগল জিকি মিস্ত্রি।  
ধারে কাছে কেউ নেই তার বন্ধু স্বজন। নিজের দেশে সে পরবাসী।

‘ওঠো! ঘর ছাড়ে।’ প্রবল শব্দে লাঠি ঠুকতে লাগল সুদাম।

চমকে উঠে পড়ল জিকি মিস্ত্রি।

সামনেই রক্তবসনা মরণবালা। হাতেও কি তার চাবুক নাকি?

দরজার চৌকাঠের কাছে হোঁচট খেয়ে পড়ে গেল জিকি মিস্ত্রি।

না, মরণবালার হাতে অস্ত্র নেই। সেদিনের সেই তীক্ষ্ণ আর্ত-  
নাদটাই যথেষ্ট চাবুক।

অন্ধকার ঘরে বসে স্বপ্ন দেখছিল জিকি মিস্ত্রি। সুখস্বপ্ন  
নয় নিশ্চয়ই।

স্বপ্ন দেখছিল যত অতীত অকীর্তির ।

এখন মনে মনে মেনে নিতে আগন্তি নেই, অনেক ক্ষেত্রে অনেক সময়ই মাত্রা ছাড়িয়ে গিয়েছিল । অতটা বাড়াবাড়ি না করলেও চলত বোধহয় । কঁাদতে কঁাদতে যেমন শোক, খেতে খেতে যেমন খিদে, তেমনি মারতে মারতে হাতের আরাম ।

তখন কে জানত হবে এমন অঘটন ! শিবের অসাধ্য যে ব্যাধি, তাও একদিন সারবে ।

মিসেস মিস্তির—বাঙলা নাম জুলি—বেড়িয়ে বাড়ি ফিরলেন ।

এ কি বাড়িঘর সব অন্ধকার কেন ? শোকে পেয়েছে নাকি ? বয়-বেয়ারারা সব কোথায় গেল ? জিকি—জিকি—ঝিকিমিকি—

ড্রয়িং রুমে ঢুকে আলো জ্বালাল মিসেস মিস্তির ।

ভূত দেখে চমকে ঠঠবার মত সে হটে গেল । ওকি, একা ঘরে আলো নিবিয়ে চুপ করে বসে আছে কেন ? কি হয়েছে ? খবর কি আজকের ?

‘খবর খুব খারাপ ।’ বুকজোড়া দীর্ঘশ্বাস ফেলে সোফার মধ্যে আরো ভেঙে পড়ল জিকি মিস্তির ।

খারাপ ? নিউজ হয়ে গিয়েছে ?

হয়ে গিয়েছে । রেডিও বন্ধ । অন্ধকার ।

‘কি খারাপ ?’ মুখ চোখ ফ্যাকাশে করে জুলি একটু সামনে সরে এল । কি বলে ক্যাবিনেট মিশন ?’

‘স্বাধীনতা বৃদ্ধি এল ।’

‘এল ?’ ভয়াবহ মূখে জুলি কিছুক্ষণ নিশ্চল থেকে ধূপ করে বসে পড়ল সামনের সোফায় । এক আঙুলের বদলে পাঁচ আঙুল গালে ঠেকিয়ে অস্ফুট আর্তনাদ করে উঠল : ‘তা হলে কি হবে ?’

একটা মহামারী আসছে, প্রতিষেধক ওষুধের ব্যবস্থা করো । বস্তা আসছে, বাঁধ বাঁধো । আগুন লেগেছে, জল ঢালো । কিন্তু স্বাধীনতার স্রোতকে তুমি ঠেকাবে কি করে ?

কেউ ঠেকাতে পারবে না ? কোনো ছল-চাতুরী কোনো কলা-কৌশল নেই ?

যে যাই করুক, এবার একটা কিছু হবেই। আস্ত হোক আর কাটা হোক দেশ এবার আর স্বাধীন না হয়ে যায় না।

‘তা হলে আমাদের কি হবে ?’ প্রবল জ্বরে প্রলাপে-পাওয়া রোগীর মত জুলি হাঁসফাঁস করতে লাগল।

অন্ধকার ঘরে বসে তারই স্বপ্ন দেখছিলাম এতক্ষণ। সেই সব সমাজের তলানিরা একজোট বেঁধে চীৎকার করে বলছে, বেরিয়ে যাও, বেরিয়ে যাও ঘর থেকে। যে মুখে ভয় ছিল সেখানে এখন সাহস, যে হাতে জরা ছিল সেখানে এখন শক্তি, যে কণ্ঠে কাকূতি ছিল সেখানে এখন তরুণ। সোজা হাত তুলে রাস্তা দেখিয়ে দিচ্ছে, বলছে—পথ দেখ।

‘বাই জোভ, চাকরি থেকে ছাড়িয়ে দেবে নাকি ?’ হুঁহাতে বুক চেপে ধরল জুলি।

‘তাই তো উচিত। দেশের প্রতি কোন মিত্রতাটা করেছি ? চিরকাল ইংরেজদের সঙ্গে যড়যন্ত্র করেছি কি করে দেশের স্বাধীনতাকে ঠেকিয়ে রাখা যায়, দাবিয়ে রাখা যায়। ওদের স্বার্থে দেশের স্বার্থকে ছোট করেছি। ওদের সার্কাসে সং সেজেছি একেকজন। আমি—তুমি—আমাদের ছেলে-মেয়ে—

‘দেশের কোনো উপকার করিনি বলতে চাও ?’ জুলি হাত-ব্যাগ থেকে পাউডার প্যাড বের করে মুহু মুহু চাপ দিয়ে দিয়ে চিবুকের ও কানের নিচেকার ঘাম মুছতে লাগল : ‘এই যে এত চাঁদা তোলা, চ্যারিটি শো করা, হাসপিটাল ডে করা, একজিবিশন খোলা, পার্টি দেয়া—এই সব একেবারে কিছুই নয় ?’

‘অত সূক্ষ্মভাবে হয়তো বুঝতে পারবে না। তুমি-আমি এত মোটা হয়েছি খেয়ে-খেয়ে হয়তো সবটা মোটা করেই দেখবে।’ পাইপ ধরাবার জন্য পাউচ খুঁজতে লাগল জিকি মিত্রি, কি ভেবে নিবুস্ত

হল পরমহুঁহুত। সংযত দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললে, ‘একটা মাত্র মেয়ে, সেও পর্যন্ত মোটা হচ্ছে মনের সুখে! লোকে দেখলে রাগ করবে না তো কি!’

‘মাই গুডনেস। মিমিকে তুমি মোটা বলো? কে না জানে, ও একটু ফোলা, কিন্তু আসলে ওর ফিগারটি ভালো। ফর হেভেনস সেক, ওকে তুমি মোটা বলো না। একটু স্লিমিং একসারসাইজ করলেই ঠিক হয়ে যাবে।’

আর একসারসাইজের দরকার হবে না। লেহু পেয় না জুটসেই শুকিয়ে চিমড়ে হয়ে যাবে দেখতে দেখতে।

সে না জানি কি বিভীষিকা। মেয়ে হলে মার হতেও আর বাকি থাকবে না।

বলসে উঠল জুলি : ‘জুটবে না কেন লেহু পেয়? দেশ স্বাধীন হলে এই সব চাকরি আর থাকবে না বলতে চাও?’

‘থাকবে হয়তো। কিন্তু আমরা থাকব না।’ বড় নিঃশ্বের মত ভাব করল জিকি।

‘সে কি কথা? আমাদের দোষ কি? আমরা তো চাকর—বাহালি চাকর। যখন যেমন বলবে তখন তেমনি করব।’ উত্তাল সমুদ্রে জুলি যেন একটা ভেলা ধবতে গেল : ‘আগে সাহেব-মেম বানিয়েছে, এখন না হয় বোষ্টম-বোষ্টুমী বানাবে! আগে গড সেভ দি কিং গেয়েছি এখন না হয় রাম যাত্রার গান ধরব। আমাদের কি। লাইক মাস্টার লাইক সার্ভেট।’

‘লাইক ডগ লাইক হ্যামারও হতে পারে।’

‘স্বাধীন দেশে হতে পারে না এ অবিচার। যদি সত্যি সত্যি গভর্নমেন্ট চালাতে হয়, তবে যারা জ্ঞানী-গুণী, যারা পাকা হাড়, হাতে পায়ে যাদের ঘাটা পড়ে গেছে তাদের তাড়িয়ে দেওয়া চলবে না।’

‘কিন্তু আমাদেরকে যদি বা রাখে তাহলে মাইনে নির্ধাত কমিয়ে দেবে।’

সেটা হতে পারে। সেটা জুলির কাছেও কেমন সম্ভব মনে হল।  
দেশে যা আদর্শ তাতে বরদাস্ত করবে না এই মহার্ঘতা।

অত্যন্ত ভয়ে ভয়ে জিগগেস করল জুলি : ‘কত কমাবে মনে হয় ?’  
‘হয়তো আন্ধেরও আন্ধেক।’

‘এত ?’ সেই যে জুলি চোখ টান করল তা আর শিগগির  
স্বাভাবিক হয় না।

‘তার চেয়েও কম হতে পারে।’

‘অসম্ভব।’ গা-হাত-পা ছেড়ে দিল জুলি : ‘এ হলে লোকে  
চালায় কি করে ? গাড়ি নেই, রেডিও নেই, কার্পেট নেই, কুশন  
নেই, রেফ্রিজারেটর নেই, এয়ার-কন্ডিশনার নেই—লোকে তাহলে  
কোন সুখে চাকরি করবে ? ঐ মাইনে তো শুধু জুতোর কালি আর  
টুথ-পেস্ট কিনতেই চলে যাবে। গুড গড ! কেস-পাউডার আর  
নেল-পলিশ কিনব কি দিয়ে ?’

‘তোমার ভাবনা নেই। যারা ঘরেও নয় ঘাটেও নয় তাদেরকে  
ডাকবে না কেউ।’

‘তাহলে কি হবে ?’

‘তাই ভাবছি।’

‘তার চেয়ে চলে, ওদের সঙ্গে এসেছি, ওদের সঙ্গে ওদেশে চলে  
যাই। সোনার মুকুট কেলে দিয়ে এদেশে গাধার টুপি পরে থাকব  
আর সবাই আমাদের দিকে আঙুল দেখিয়ে হাসবে এ অসম্ভব।’

‘অনেক অসম্ভবই অনেকে এ পর্য্যন্ত সয়ে এসেছে। এতকাল বাদে  
আমরাও না হয় একটু আধটু সহ্যই। গাছেরও খাব তলারও  
কুড়বো—এটা কি উচিত ?’

এবার জুলির প্রায় কেঁদে কেলবার যোগাড়। ‘তার মানে তুমি  
বলছ স্বাধীনতা আশুক ?’

‘হ্যাঁ, আশুক। স্বাধীনতা মানেই প্রচুরতা। বাঁচবার প্রচুরতা।  
আলোর আর আনন্দের প্রচুরতা। আর, সকলের কিসে বেশি

আনন্দ, সত্যিকারের আনন্দ ? খাওয়া আর বস্ত্র আর আরোগ্য  
আর আয়ু ।’

‘তুমি এ কথা বলছ ? তোমার চাকরি যাবে, মান যাবে, প্রভুত্ব  
প্রতিপত্তি যাবে, তবু তোমার এ স্বাধীনতায় সায় আছে ? গুড  
হেভেনস, তুমি পাগল হয়েছ নিশ্চয়ই ।’

‘হতে পারলুম কই !’ জিকি মিস্তির অভ্যাসবশে আবার পাইপ  
ধরাতে গেল, আবার জোর করে নিবৃত্ত করলে নিজেকে । বললে,  
‘কিন্তু শুধু তোমার আমার জন্তেই তো বাঁচবার প্রয়োজন নয়,  
দীনাতীদীনের জন্তে । এই স্বাধীনতাই সেই দীনাতীদীনের আশা,  
তার স্বপ্ন । তার আনন্দের আশা, তার প্রচুরতার স্বপ্ন ।’

‘ডোন্ট কোট ফ্রিপচারস । প্লিজ । জুলি আবার বলস দিল : ‘তার  
মানে আর সবাই ভাসবে-খেলবে আর আমরা শুধু তলিয়ে যাব ?’

‘তলিয়ে গেলেও, এত বড় দেশ, কোথাও না কোথাও ডাঙা পেয়ে  
যাব । ডেউও খাব না জলেও তলাব না—তা কি হয় ? পিঠে খাব  
আবার পকেটে পুরব তা কি সম্ভব ? তাই, ভাবছ কেন, এক  
জায়গায় না এক জায়গায় পায়ে মাটি ঠেকবেই আর ঠিক দাঁড়িয়ে  
যাব । দেশ যদি মাথায় উঠু হয় প্রসারেও বড় হবে ।’

‘তার মানে কোন কাজ করবে তুমি ?’ জুলি ওঠে পড়ল : ‘এ যে  
ভূতের মুখে রামনাম ।’

‘আর চাকরি নয় । কিছু জমি কিনব । চাষবাস করব ।’

‘মাই গড ! চাষা হবে ?’

‘মন্দ কি । তখন তো আর পাইপ খাওয়া চলবে না—ডাবা  
ছকোয় তামাক খাব ।’

‘আর আমি ?’

‘হাঁটু অবধি শাড়ি তুলে ঢেকে পিঠ দেবে । তখন আর কক-  
টেইল পার্টি নেই, মাটির খুরিতে করে এক-আধটুকু ধেনো এক-  
আধ বেলা ।’



‘গো টু ব্রেইজেন্স। অমন স্বাধীনতা তোমার জাহান্নামে থাক।’ জুলি ঝলমলে ঝাপটা মেরে চলে গেল, ভিতরে, মেয়ের কাছে, তার সমসুখভাগিনী সখীর কাছে। রূপচর্চায় হু’জনেই এত নিপুণ কারিকর যে কে মা আর কে মেয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিও সমঝে উঠতে পারে না।

দেখল মিমি একরাশ ফুল বুকের কাছে চেপে ধরে আদর করতে করতে ঘুমিয়ে পড়েছে সোফার মধ্যে।

‘শুনছিস ? সাড়ে দশটায় বি বি সি ধরতে হবে। এ দেশের খবরে বিশ্বাস নেই। ওদের খবর ওদের মুখ থেকেই শুনব। তুই বিশ্বাস করিস মিমু—এমন জমিদারী ওয়া ছেড়ে যাবে ? কিসের জন্তে যাবে, কোন দুঃখে ? কি এমন ওদের অসুবিধা হচ্ছে ? এমন বাপের কালের জমিদারী কেউ ছাড়ে ?’

খুব ছোট ও গোল একটা হাই তুলে ও তাতে ডান হাতের আঙুলের ডগা কটি দিয়ে অতি আন্তে আন্তে কটি আলতো চড় মেরে মিমি সোজা হয়ে বসল। বলল, ‘কি বললে ? জমিদারের ছেলে ? বিলেত ফেরৎ ? তা হোক মা, তবু শুধু জমিদার শুনলে কেমন বমি-বমি করে।’ একটু করুণ স্বরে নাকে কাঁদল মিমি, ‘কেমন থলথলে মোটা-মোটা মনে হয়। ইজন্ট্ ইট ?’

একই তাঁবুর বাসিন্দে মিসেস লিজি দত্তকে মিসেস জুলি মিত্র চিঠি লিখেছে :

ভাই লিজি, থাক, বিপদটা কেটে গেছে। সত্যনারায়ণের দোরে সিল্লি দিতে হয়নি। আমি জানতুম, আমাদের ছাড়া চলতেই পারে না স্বাধীনতা। এ তো অল্পপ্রাশন নয় এ দেশশাসন—আমাদের অভিজ্ঞতাব শ্রুযোগ নিতে হবে কর্তাদের, যে খুশি কর্তা হোন, ভূপেশ কি ভূতেশ, কিন্তু কর্মের বেলায় আমরাই। আমরা ছাড়া আর কেউই বলতে পারে না কত ধানে কত চাল কত জলে কেমন হাস।

আমাদের কি। যেমন দেবতা তেমনি নৈবিত্তি আমরা। প্রভু-ভক্তির পাঠশালায় আমরা প্রথম বেঞ্চির ছাত্র। আমাদের যেমন বলবে আমরা তেমনি শিখব। যদি কেউ বলে যেদিকে সূর্য ওঠে সেইটে পূর্ব দিক, আমরা তাই বলব। আর যদি কেউ বলে যে-দিকে পিছন দিয়ে দাঁড়িয়ে নামাজ পড় সেইটি পূর্ব দিক, আমরা তাও বলতে রাজি আছি। আমরা তো দাঁড়ের ময়না। আমাদের যে বুলি শেখাবে সেই বুলি ধরব। গান্ধীকে ওরা ‘সিডিশাস নেকেড ফকির’ বলত, আমরা তার কি করব—এখন যদি বলো, ভারতের জনক, তবে তাই মেনে নেব মনেপ্রাণে। আমাদের কি! শিখিয়েছ, রুল ব্রিটানিয়া, তাই বলেছি। এখন যদি বল, ময়না, জয় হিন্দ কও, তবে, বেশ তো, জয় হিন্দই কইব।

আমি তাই জানতুম, আমাদের চাকরি যেতে পারে না, ইংরেজ সব ছেড়েছে কিন্তু আমাদের ছাড়েনি। আমাদের সেই প্রাক্তন পূর্ব-পুরুষদের প্রণাম, কি বলিস? যাবার আগে আমাদের সব পাকা গাঁথনির ঘরে মজবুত করে রেখে গেছে। শুধু তাই নয়, শুনছি আমাদের মাইনেও নাকি বেড়ে যাবে জুজুয়াসে, উচ্চগতিতে। হাতি ছিল ঐরাবত হবি, কী মজা বল দিকিনি। এখানে, সেই স্বাধীনতার বেলায়ও, আমরাই সকলের মাথার উপরে। মাইনে বাড়বে না তো কি! আমাদের অভিজ্ঞতার দাম কি অল্প? হিংস্রটে লোকের চোখ টাটাবে জানি, কিন্তু দেবতার জ্ঞানেন, আমাদের যোগ্যতা কি জিনিস! কত দীর্ঘ সাধনায় তা অর্জন করতে হয়েছে।

এ পূর্বজন্মের পুণ্যফল, দেবতাদের আশীর্বাদ—এ আমরা কি করব? কেই বা কী করবে? আমাদের এ চাকরি যে স্বর্গের চাকরি তা কে না জানে! নইলে এত শস্তায় কি কিস্তিমাত হয়? শস্তা কেন বলছি? ভাব দিকি, এখন এস্টব্লিশমেন্ট খরচ কত কমে যাবে আমাদের। সব তো এখন বাংলামতে চলবে? চায়না কাটলারি ছেড়ে এখন আবার সেই হাঁড়িকুড়ি সরা-মালসার যুগে যেতে হবে তো?

কার্পেট-কুশন ছেড়ে ঢালা ফরাসের যুগে ? পের্জি পুডিং ছেড়ে মুড়ি-মুড়কির ? এখন যত প্লেন হব ততই হাই হব। যতই আটপৌরে হব ততই পোশাকী দেখাবে। কি বলিস ? আমরা তো আর এখন মিসেস নই, আমরা স্ত্রীমতী—আমাদের মূর্তিমানরা একেকটি স্ত্রীমান। সমস্ত ব্যাপারটাই একটা আগাগোড়া মজার—তাই না ?

শুধু মাইনেই বাড়ছে না, কে কোন জায়গায় গিয়ে বসবে ছুড়োছুড়ি পড়ে গিয়েছে। দেবাদেশি তলাকার লোকগুলো পর্যন্ত গড়াগড়ি শুরু করে দিয়েছে, কে কাকে মুরুবিধ ধরে কোন ফাঁকে-ফোকরে এসে ঢুকতে পারবে। খাতির-খাতরার স্ত্রীক্ষেত্র পড়ে গিয়েছে চাব দিকে। একেই বলে জ্বকিইং কর পজিশন। আমি আমার ওনাকে (বাঙলা মতে) এখন আর জ্বকি বলি না, জ্বকি বলি। ঠিক বলি না বলতে চাস ?

তোরা কোথায় গেলি ? কদর উঠলি জানাস। যদিকে জল পড়ে সেই দিকে ছাতা ধরলেই উন্নতি।

চিঠি লেখা শেষ হবার আগেই জ্বকি মিস্তির ঘরে ঢুকল।

এ কি অপক্লপ পোশাক ! পরনে খদ্দেরের ধুতি, গায়ে খদ্দেরের পাঞ্জাবি, মাথায় গান্ধী টুপি। একেবাবে আরেকটি নতুন মানুষ বলে মনে হচ্ছে। দিনের আলোয় না হলে জুলি হয়তো ভয় পেত। ভাবত সেই সেদিনের স্বদেশী গুণ্ডা বুঝি।

যেই গুণ্ডা সেই আবার বীর। যে সাহেব সেই আবার মোসাহেব।

‘কেমন সেজেছি দেখ।’

‘একেবারে স্ত্রীমানের মত।’ জুলি বাঙালী মতে কিক করে হাসল। বললে, ‘ভাবছি, তিন পকেটে অত টাকা কি ধরবে ?’

‘তোমার অঞ্চল তো আছে। বাকি টাকা তোমার অঞ্চলে বেঁধে নেব।’

‘যাই বলো, শস্তায় সারলে কিন্তু।’ বাঙালী মতে জুলি একটু ঠেস দিলে : ‘নতুন এক প্রস্থ স্টু করতে হলে এ বাজারে হিমসিম খেতে—’

‘শস্তা বলে নয়, এই এখন আমাদের আভিজাত্যের নিশানা।’ বলে জিকি আলমারিতে ঝোলানো এক প্রস্থ স্টু তুলে এনে নাটকীয় ভঙ্গিতে এগিয়ে এল জুলির কাছে। সুর করে বললে, ‘এ বেশ-তুষণ লহ সখি লহ,’ তারপর একটা টাই তুলে নিয়ে, ‘এ কুশুমমালা হয়েছে অসহ—’

‘অফুল!’ বাঙালী মতে হাতের ঝাপটা দিয়ে জুলি সরিয়ে দিল জিকিকে।

‘দেখ, স্বাধীনতা হবার পর ও সব ইংরিজি আক্ষেপোক্তি আর চলবে না। তার চেয়ে ‘হুগগা হুগগা’, ‘রাধেকৃষ্ণ’, ‘হরি হে পার করো’—এই সব শেখ। মেম হলে এখন আর প্রেম পাবে না, শেম পাবে।’

‘বা, আস্তে আস্তে হবে। এক দিনেই কি আর আড় ভাঙে?’

‘আর শোনো, কিছু রবীন্দ্রনাথের লাইন, গীতার শ্লোক আর তুলসীদাসের বয়েং মুখস্থ করো। ইংরেজি কথা একেবারে ডিসকার্ড করবে।’

‘বই-টাই তা হলে কিনে দাও। যা বলবে-করবে তাই বলব-করব।’ বাঙালী মতে সঙ্গত সহধর্মিণীর মতই কথা বলল জুলি।

‘আর দেখ, পোশাক-আশাকে মধ্যবিস্তৃত হয়ে যাও।’

‘ভালোই তো। খরচও কমবে, নামও হবে।’ মুচকে-মুচকে হাসল জুলি।

‘আর কোথায় কে পরিত্যক্ত আত্মীয় স্বজন আছে তাদের খোঁজ নাও। তাদের বিয়ে-সাথে লোক-লৌকিকতা করো। আর মেয়েটাকে বলে দাও, বিলিতি মতে কোর্টসিপ-টোর্টসিপ করে খবরের কাগজে এনগেজমেন্ট ছাপিয়ে বিয়ে করা চলবে না। এখন স্বদেশী হয়েছি,

সম্ভ্রমত শাস্ত্রমতে গণ-গোত্র মিলিয়ে বিয়ে দিতে হবে। আর দেখ, ড্যাডি-মামি যেন আর বলে না। তুমিও আমাকে আর জিকি বা জকি বলে ডেকো না। বলবে ওনা, উনি, কর্তা, ভদ্রলোক, কিংবা খুব গম্ভীর করতে চাও তো গৃহাধিকারিক কিংবা কি জ্ঞানি সেই দাঁত-ভাঙা কথাটা—“উপপ্রাদেশিকপরিবহনমহাধ্যক্ষ”—এমনি ধরনের একটা দোদীপ্ত তিরস্কার। আমিও তোমাকে আর জুলি বা জুলু বা জু না ডেকে ডাকব, ওগো, হ্যাঁগো, বড়জোর গিন্নি বা কত্ৰী, আর যদি খুব ভাব হয়, তবে “বাস্তবকর্মউপদর্শিকা”—বুঝলে ?

এমন সময় মিমি এল লাফাতে লাফাতে। বললে, ‘লিপ-স্টিক-এর বাংলা কি হবে ?’

‘ওষ্ঠ-যষ্টি।’

‘আর নেল-পলিশ ?’

‘নথ-প্রলেপ।’

‘আর এই যে নেল পলিশ ‘চিপ’ করে ‘ক্র্যাক’ করে ‘পিল’ করে তাকে বাংলায় কি বলব ?’

জিকি মিস্তিৰ এক মুহূর্ত তাকিয়ে রইল মেয়ের দিকে। বললে, ‘তাকে বলবে আঁচড়ানো, কামড়ানো, মুখ ভ্যাংচানো।’

‘ভুগগা, ভুগগা, সে আবার কি।’ জুলি থ হয়ে রইল।

‘হ্যাঁ, তাই।’ জোর দিল জিকি মিস্তির : ‘ওসব আর ব্যবহার করা চলবে না।’

‘ও মাগো, সেকি কথা !’ মিমি নাকের ভিতর দিয়ে সুর বের করল।

‘হ্যাঁ, এখন দিশি মতে পান খাবে আর পায়ে আলতা দেবে। আর যদি হাত রাঙাতে যাও, তবে মেহেদি পাতার চাষ করো।’

‘স্বাধীন হবার পর মেহেদি পাতা ?’

‘আর কায়স্থ মতে সম্প্রদান করে সাত পাক ঘুরিয়ে বিয়ে। যাও, ওসব ছাড়ো, বাধ্য হোও। স্বাধীন হবার মানেরই হচ্ছে বাধ্য হওয়া।’

ঘরের দেয়ালে মহাত্মা গান্ধীর ছবি ঝুলছে। ঘর নির্জন হলে তার খুব কাছে সরে এসে জিকি। হাত জোড় করল। মনে মনে প্রার্থনা করতে লাগল : ‘সকল মতলববাজের মত আমিও তোমার টুপি পরেছি—আমাকে ক্ষমা করো। সন্ন্যাসীর ভেক ধরে সন্ন্যাসী হওয়া যায় কিনা জানিনা, কিন্তু তোমার এই পোশাক পরে যেন অন্তরে-বাহিরে পরিচ্ছন্ন হই।’

একটা অভিজাত ক্লাবে স্বাধীনতার বার্ষিকী উৎসব উদ্‌যাপন হচ্ছে।

কে একজন চোস্তু-শেরওয়ানি-পরা উপরতলার লোক বক্তৃতা দেবেন ক্লাবে। সেই উপলক্ষে বার্ষিক ডিনার হবে। সঙ্গে মদ। সেই উপলক্ষে মদের খরচ জোগাচ্ছেন গান্ধীটুপি-পরা ব্যবসায়ী। কোটিপতি।

নানান ধাঁচের মোটর এসে ভিড়েছে সামনের লেনে, আনাচে কানাচে। ছুঁচলোমুখো, চেউতোলা, ডিসি-মারা। কোনোটা বা রাজহংসের মত পাখা ফোলানো। ফ্লাডলাইটের আলো পড়ে নানা রঙের ইলিবিবি চলছে।

মেয়েরা এসেছে ঝাঁক বেঁধে, মরশুমি পাখির মত। একেকটি মত্ত রঙের প্রলাপ হয়ে। শাড়িতে-রাউজের বলমলানি তুলে। দেখা না-দেখায়-মেশা বিদ্যুৎস্রোত হয়ে। মুখে-চোখে ঠাটে-বাটে একটা ‘কাম-হিদারিস্’ ভাব ফুটিয়ে। গলে-ঢলে হেল-বঁকে। আশ্বস্ত অনাবৃত হাতে বিজ্ঞাপনের ছবি হয়ে। গ্ল্যামার-গার্ল হয়ে।

দু-একটি কৃষ্ণকলিও যে না আছেন তা নয়। তাঁরাও নখে-ওষ্ঠে রক্তবর্ণিনী হয়েছেন। মনে হচ্ছে কাঁচা মোষে কামড় দিয়ে সত্ত-সত্ত উঠে এসেছেন রক্তাকালী। যারা গতবয়স্কা তাঁরাও যত্ন করে সংশোধন করেছেন শরীরের ত্রুটি-বিচ্যুতি। একটু ছুকরি-ছুকরি ভাব এনেছেন।

দুঃস্থঃখত্রাতার দল এই ক্লাবের চাইরা। যারা মেম্বর তারা দু’তিন-জন করে গেস্ট আনতে পেরেছে। গেস্টরা বেশির ভাগই মেয়ে।

নতুন-চালু পরিভাষা অনুসারে সর্বশৃঙ্খারবেশাঢা, মদোদ্রাদা, পুলকাঙ্করসর্বাঙ্গ। আর ভঙ্গলোকরা একেকজন মন্থমর্দন মহাদেব।

স্বাধীন হবার পর নতুন দলে ভিড়ছে ত্রীযুক্তা পুষ্প সেন। বসেছে ত্রীযুক্তা জুলি মিস্তিরের পাশটিতে। ত্রীযুক্তা পুষ্পর মাংসে আপত্তি নেই, কিন্তু মদে হাত উঠছে না।

‘ও কি, ওটা ছুঁছেন না কেন?’ দীর্ঘ একটা চুমুক মেরে জুলি জিগগেস করলে।

‘না, না, ওটা আমার পোষাবে না।’ মুখের প্রাস্তটা একটু বিকৃত করল পুষ্প।

‘ইউ আর সো কনজারভেটিভ। স্বাধীন হবার পর—‘একটা চোখের একটি কোণ জুলি একটুখানি কুণ্ডিত করল।’

‘না না, তা কেন—’ স্বাধীনতার পর রক্ষণশীলতাটা যে অত্যন্ত বাজে জিনিস তা বোঝবার বুদ্ধি হয়েছে পুষ্পর। তবু আমতা-আমতা করতে লাগল : ‘কোনো দিন ঋই নি কিনা।’

‘তা ঋওয়া একটু-আধটু শিখতে হবে তো?’

‘খেয়ে নিন,’ পাশের টেবিল থেকে বললে কে আরেকজন : ‘কখন প্রহিবিশন হয়ে যায় ঠিক কি।’

‘প্রহিবিশন হলও এ ক্লাবে ঠিক পাওয়া যাবে।’ আরেকজন টিপ্পনি কাটলে।

‘ও! আপনার লিপস্টিকটা বুঝি খেলো—রংটা উঠে যাবে ভয় করছেন? তা বাইরের রং উঠলই বা—এখন তো ভিতরেই রং ধরবে। আচ্ছা,’ চারদিকে তাকাল একবার জুলি : ‘আজকের এজেন্ডায় বল-ডাল নেই? মাঝখানকার হিড়িকে বছরদিন বাদ পড়ে গিয়েছিল—দেখতুম স্টেপগুলো ঠিক আছে কি না—’

একটা মেয়ে নেচে-নেচে এ-চেয়ার থেকে ও-চেয়ারে ভেসে-ভেসে বেড়াচ্ছে। ভাগ্যিস, পুরুষের চেয়ারগুলোতে হাতল আছে। মেয়েটি খুঁজে-খুঁজে দেখছে কোন হাতলে গিয়ে বসবে। কোন হাতলটা মজবুত।

‘ঐ বুঝি আপনার মেয়ে?’ পাশের ক্রীতদাস মজুমদার জিজ্ঞাসা করল।

‘হ্যাঁ—’

‘বেশ রান্‌ড্‌ টাইপ তো? একটু মুটিয়েছে নাকি?’

‘বাই জোভ, মোটা বলবেন না। একটু কোলা, কিন্তু কিগারটি কাইন। তাই না? ডোন্ট ইউ এগ্রি? মাঝখানকার হিড়িকে ক দিন ঠিক ডায়েটিংটা হয়নি ঠিকমত—’

‘তা প্রচুর খাওয়ার সংগে প্রচুর স্বাস্থ্যও তো ভালো।’

‘তা যাই বলুন, জলটা ওকে খেতে দিই না—’ স্তিমিতচক্ষে নতুন গ্লাস মুখে তুলল জুলি। সব ঠিক আছে। যেমনটি যেখানে ছিল তেমনটি সেখানে আছে। যে-কে-সে। আরো একটু গাঢ় হয়েছে রঙ। আরো একটু বৃন্দ হয়েছে নেশা। আরো একটু উড়ু হু হয়েছে ক্রীমতীরা। কে মা কে মেয়ে বোঝা যাচ্ছে না ঝাঁ করে।

সব ঠিক আছে। সেই তেলামাখায় তেল পড়েছে! টেকো মাখায় চাঁটি। ভুঁড়ির উপরে ষ্ট্রেথিস্কোপ। সব ঠিক আছে। প্রধান অধিষ্ঠিত বক্তৃতা দিতে উঠলেন।

কত্‌ মহৎ কাজ করতে পারেন এই ক্লাবের মেম্বাররা! কিন্তু যাদের জন্তে করবেন, সেই কমন-ম্যানরা কই আজকের এই ভোজ-সভায়? তাদের নিমন্ত্রণ করেন নি কেন?

এর উত্তর দেওয়া চাই! জিকি? জিকি মিস্তির? তুমি এ ক্লাবের প্রেসিডেন্ট। যোগ্য উত্তর দাও।

ঠিক আছে। বলছি। দাঁড়াও।

খুব টেনেছে জিকি মিস্তির। টলছে। ঠিক দাঁড়াতে পাচ্ছে না।

‘ঠিক আছে। ঠিক আছি। হে-হে-হে—’ উঠে দাঁড়াল জিকি মিস্তির: ‘দেখতে পাচ্ছেন না কেন স্মার, আমরাই তো আগামী কালের কমন-ম্যান।’



## প্রাসাদ শিখর

অনেক খুঁজে-পেতে বাড়ি বের করেছে। সে কি একটা গলির মধ্যে তেতলার ফ্ল্যাট। ঢুকতে যেমন মনে হয়েছিল উঠে এসে তত খারাপ লাগল না। বেশ ফাঁকা, নিরিবিলা। এমনি একটা ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা পরিবেশই সুপ্রিয়কে মানাবে বুঝেছিল গুরুদাস।

তিন ক্রমের ফ্ল্যাট।

প্রথমে ঢুকেই বসবার ঘর। সুপ্রিয় আছ ?

চাকর এসে বললে, বাবু পুজোর ঘরে আছেন। বসুন।

ছ'ঘণ্টার উপর বসে আছে গুরুদাস। উঠে যায়নি। বিরক্ত হয়নি। বই-পত্রিকা এটা-ওটা নাড়া-চাড়া করেছে। এক সময় চা ও জলখাবার দিয়ে গিয়েছিল চাকর, তাই খেয়েছে। সিগারেট পুড়িয়েছে গোটাকতক। এমনি বসতেই হবে দরকার হলে এমনি একটা সমর্পণের ভঙ্গি গুরুদাসের। কাজটা জরুরি।

চাকর এসে বললে, বাবু জিগেগস করলেন আপনার নাম কি ?

নাম বললে।

চাকর ফিরে এল। আপনাকে ভেতরে যেতে বলেছেন।

ছোট একটা প্যাসেজ পেরিয়ে পাশের ঘরে ঢুকতে যেতেই সুপ্রিয় চৈঁচিয়ে উঠল, জুতো খুলে এস।

জুতো খুলল গুরুদাস। খোলাই উচিত। যার যেমন শুচিতার রুচি তার মান রাখা দরকার।

পাশের ঘরেই সুপ্রিয়র শোবার ঘর। শোবার ঘর না শুভ্রতার মন্দির। একটি যুগল-শয্যার খাট, সামানে একটা ডিভান। গোটা দুই গদিমোড়া টুল। একপাশে টেবিলের উপর সুপ্রিয়র স্ত্রীর একটি

বড় বাঁধানো কোটো। একপাশে রূপোর সিঁহুর কোটো। কোটোর  
ললাটে সিঁহুর পরানোর দাগ।

ওদিকের ঘরটা পূজোর ঘর। পূজোর ঘরই বটে। সবচেয়ে  
ভালো ঘর। পূব আর দক্ষিণ খোলা। ভালো ঘরটি নিজের শোবার  
জন্তে না রেখে দেবতার জন্তে রেখেছে এটা একটু অভিনব লাগল।  
তা সুপ্রিয়র অনেক কিছুই অভিনব।

পূজার ঘরের চারদিকের দেয়াল পটে-চিত্রে বোঝাই। মাঝখানে  
মেঝের উপর একটি কম্বল পাতা। আসনে দৃষ্টীভূত হয়ে জপসাধনই  
আমার পূজা।

কী হয় এতে ?

আর কিছু নয়, সুখ হয়। বাঁধাবরাদ্দের উপর সকলেই একটু  
উপরি-পাওনা খোঁজে। সেই উপরি-পাওনার সুখ।

ঈশ্বরকে পাবার মানে কি ? কত লোকেই কত রকম প্রশ্ন করে।  
চাকরি পাওয়া বৃষ্টি, বাড়ি পাওয়া বৃষ্টি, বিষয় পাওয়া বৃষ্টি—

ঠিক ঠিক। ও সব তো আছেই, তার উপরে এই একটু সুর  
পাওয়া, স্পর্শ পাওয়া। সেই মা আছেন অনেক ছেলের সংসারে,  
অল্পজল পরিবেশন করছেন সবাইকে, কে আর মায়ের অস্তিত্ব সম্বন্ধে  
বিশেষ করে সচেতন ? এরই মধ্যে এক ছেলে এসে মাকে জড়িয়ে  
ধরল, মার মুখের কথা শুনল। একটু অতিরিক্ত কিছু আদায় করে  
নিল। সেই অতিরিক্তটুকুই ঈশ্বর।

কিন্তু যখন অল্পজল নেই ?

ঈশ্বরও নেই।

গুরুদাস এ সব তর্কিকের দলে নয় ; সন্দেহ করে সঙ্গে সঙ্গে  
অপেক্ষাও করে। তা ছাড়া এ ক্ষেত্রে সুপ্রিয় তার বন্ধু, আলাদা  
বিভাগে হলেও একই প্রতিষ্ঠানে কাজ করে, উঁচু ধাপের অফিসর  
সুপ্রিয়—এবং সর্বোপরি, আজকে তো তর্কের কথা উঠতেই  
পারে না।

কি খবর ? বিশুদ্ধ চিন্তায় মনে যে লাভণ্য আসে সেইটিই কান্তি  
হয়ে ফুটেছে সুপ্রিয়র দেহে-মুখে ।

তুমি ক্ষণ, ক্ষণিকাকে চেন ?

কে ক্ষণিকা ?

আমার ভাগ্নী—

চোখ বৃজল সুপ্রিয় । চিনতে পারল । সেই যার ডাকনাম টেপী ।

হ্যাঁ, তার খবর শুনেছ ?

না ।

তার স্বামীটি মারা গেছে ।

কদিন ?

এই বছর খানেক ।

কিসে ?

র্যাকসিডেন্টে—

কি জাতীয় দুর্ঘটনা বিশদ করে বলতে চাইছিল গুরুদাস, সুপ্রিয়  
বাধা দিল । বললে, বুঝেছি । অপঘাত ।

তুমি তার স্পিরিট—আত্মা আনতে পারো ?

আমি ওসব ছেড়ে দিয়েছি ।

ভীষণ দমে গেল গুরুদাস । গলার স্বর বেরুল কি  
বেরুল না : কেন ?

প্রেতলোকের বাসিন্দারা বারে বারে একটা খবরই দিয়ে গেছে,  
ঈশ্বর আছেন, তাঁকে ডাকো তাঁকে ধরো । আমাদের ডেকে  
আমাদের ধরে লাভ নেই ।

সে খবরের জন্তে প্রেতলোকে যেতে হবে কেন ?

না, ওরা বলে, আমরা রাজধানীর কাছাকাছি আছি, তোমরা  
আছ অজ্ঞ পাড়াগাঁয়ে । আমাদের থেকে খবর নাও, লাটসাহেব  
আছেন । আমরাই নির্ভরযোগ্য খবর দিতে পারি । আমাদের কেউ  
কেউ দেখেছে তাঁর মোটরগাড়ি তাঁর পাইকপেয়াদা । এই খবর পেয়ে

এখন শুদ্ধিকে এগোও। তাই এখন সেই চেষ্টাই করছি। কিভাবে চেষ্টা করতে হবে তারও কিছু কিছু পাঠমালা পৌঁছে দিয়েছে দয়া করে—তা ছাড়া—

তা ছাড়া—কান খাড়া করল গুরুদাস।

তা ছাড়া, যাকে ধরবার জন্তে এই প্রেতচর্চা, তিনিই কখন-সখন দেখা দেন মূর্তি ধরে।

দেখা দেন? প্রায় লাফিয়ে উঠল গুরুদাস। কে, তোমার স্ত্রী?

হ্যাঁ। শাস্ত্রতী।

কদিন মাঝে গেছেন?

দেহ রেখেছেন। এই ছু'বছর।

দেখা দেন, কথা হয় তাঁর সঙ্গে?

কথা হয় বৈকি। শুধু ছুঁতে দেন না। ছুঁতে চাইলেই নিষেধ করেন। কতদিন সিঁদুর দিতে গিয়েছি, সরে গিয়েছেন। ব্যাকুল হয়ে এগোতে গেলেই অদৃশ্য হয়ে গিয়েছেন।

কে জানে কাব্যকথা হয়তো। তবু দিনের বেলায়ই কেমন ভয়-ভয় করতে লাগল গুরুদাসের। বললে, তুমি অনেক উঁচু উঠে গিয়েছ। কিন্তু মেয়েটার প্রতি যদি একটু কৃপা করো।

খুব কান্নাকাটি করছে? খুব কান্নাকাটি করলে আসতে চাইবে না আত্মা।

না, এতদিনে সে ঝড়ের অবস্থাটা গেছে। তবু শোকের তো আর শেষ নেই। শেষ সময়ে কাছে ছিল না, একটা কথা বলে যেতে পারল না, শুনে যেতে পারল না—তারই জন্তে একটু আনতে চায় শুনতে চায়। যদি একটু সাস্থনা দিতে পারো—পরোপকার—

এই স্পিরিট আনার ব্যাপারটা তোমাকে একটু বুঝিয়ে বলি। ঠিক রেডিওর কাণ্ড। এক পারে একটা ট্রান্সমিটিং স্টেশন, আরেক পারে একটা রিসিভিং সেট। একটা পাঠাবার যন্ত্র, আরেকটা ধরবার।

ছুটোই নিখুঁত হওয়া চাই। যে আসবে তারও চাই ব্যাকুলতা আর যে আনবে তারও চাই তেমনি সুরবাঁধা দেহ। এপারের দেহ যদি শুধু কাঠ হয় ধ্বনি শোনা যাবে না, তেমনি ওপারের বিদেহ যদি উৎসুক না হন তা হলে অবস্থা হবে বাজনা আছে বাজিয়ে নেই। স্তত্রাং ছয়ের যোগ হলেই শুভযোগ। যদি কোথাও দেহ ফল হয়নি, জানবে যন্ত্রের গোলমাল। যন্ত্র যত জোরালো ততই নিভুল সাড়াশব্দ।

তা হলে তুমি একদিন বসো।

আমি বসলে হবে কেন? ক্ষণিকার স্বামী কি আমাকে চেনে? আমার কাছে আসতে তার আগ্রহ হবে কেন? ক্ষণিকাকে বসতে হবে।

বা, ক্ষণু তো বসবেই। কখন বসতে হবে বলো, কবে?

প্রথম একবার বসলেই কি পাওয়া যাবে? তার জন্তে আগে একটু কাঠখড় পোড়ানো চাই।

যথা?

একজন গাইড ধরতে হয়। আমাদের বৈঠকে পরিচিত এমন কেউ। সে আগে খুঁজে বেব করবে কোন ঠিকানায় রয়েছে ক্ষণিকার স্বামী। কি নাম বললে?

শমীন্দ্রনাথ—

ওতেই হবে। খুঁজে পেলে তারিখ ও সময় ঠিক করে যাবে কখন তাকে আনতে পারবে পৃথিবীতে। সেই অনুসারে বসলে পাওয়া যাবে শমীন্দ্রকে। নচেৎ নয়।

এমন গাইড হবে কে?

ফ্রেণ্ডলি গাইড চাই। সে আমার স্ত্রীকে বলা যাবে'খন। সে আনতে পারবে খুঁজেপেতে। তুমি আগে শমীন্দ্রের বিবরণগুলো আমাকে দিয়ে যাবে। কবে কোথায় জন্ম, কবে কোথায় মৃত্যু, বাপ-ঠাকুরদার নাম কি, বাড়ি কোথায়, কি কাজ করত, কত বয়স, যতদূর

যা সম্ভব। এসব একদিন আমি আমার স্ত্রীকে ডেকে এনে বলে দেব। তিনি খুঁজে দেখবেন। কখনো-কখনো বের করতে দেরি হয় কখনো বা পাওয়াই যায় না, আবার কখনো বা চট করে পেয়ে যায় হাতের কাছে। খুঁজে পেলে তিনি জানাবেন কবে কখন বসতে হবে।

যে সব বিবরণ দরকার আমি এখনি। দিয়ে যাচ্ছি।

লিখে দাও। সম্ভব হলে শমীন্দ্রের একটা ষোড়োশ দিয়ে যেও। লোকটিকে দেখে যেতে পারলে আমার স্ত্রীর পক্ষে সুবিধে হবে।

তারপর দিনক্ষণ ঠিক হলে কি করতে হবে?

হ্যাঁ, আগে থেকেই বলে রাখি, একটি ঠাকুরঘর চাই বাড়িতে। আছে?

তা কোন না আছে?

নিশ্চয়ই নিচের তলার কোণের ঘরটিতে, সিঁড়ির নিচে, তাই না? হাসল সুপ্রিয়। যে তলাতেই থাক সে তলাতেই বসতে হবে।

আবার পূজার ঘর লাগবে কেন?

এলা মুশকিল। কোথাও একটু শুচিতার পরিবেশ চায় হয়তো।

আর?

সেদিন বলে দেব। বিশেষ হ্যাঙ্গাম নেই। এস কদিন পর।

কদিন পরে খোঁজ নিতে এল গুরুদাস।

সব ঠিক আছে। শান্ত্তী দেখা পেয়েছে শমীন্দ্রের। আগামী বুধবার রাত নটার সময় আসবে।

আসবে?

তাইতো বলে গিয়েছে। ঘোরাঘুরি করতে হয়নি নাকি, সহজেই পেয়ে গেছে।

সত্যি? পাওয়া গেছে? ক্ষণিকার উৎসাহেরই যেন প্রতিধ্বনি করল গুরুদাস।

বসলেই বোঝা যাবে কতদূর কি হয়।

এখন কি করে বসতে হবে বলো।

কিছু নয়। একটা টেবিল যোগাড় করো। চারপেয়ে টেবিলেই চলবে। যে কোনো সাইজের যে কোনো ওজনের। বেশি বড় ও ভারি টেবিল নিলে বেশি শক্তিশালী রিসিভিং সেট দরকার। ওপারেও চাই বেশি স্পিরিটের জনতা। নইলে নড়বে কি করে? আর, না নড়লে স্থূলজ্ঞানে প্রমাণ হবে কি করে যে তারা এসেছে? স্মরণ্য ছোট দেখেই টেবিল নিও। কিছু ধূপকাঠি, গঙ্গাজল, লেখবার কাগজ, পেন্সিল—এই আর কি।

শুধু এই?

হ্যাঁ, দেখো রাষ্ট্র করে যেন বেশি লোক জমায়েৎ কোরো না। কোঁতুহলীকে প্রেতাশ্বারা ভীষণ অপছন্দ করে, ভালোবাসে বিশ্বাসীদের। কোঁতুহলীর ভিড়ে আসতে চায় না, বিশ্বাসীর দলে আরাম পায়। এ ঠিক আমার-তোমার মনোভাব। সেই আড্ডায় আমরা যেতে চাইনা যেখানে আমাদেরকে সন্দেহের চোখে দেখে। সেই আড্ডায়ই আমরা যেতে চাই যেখানে আমরা স্বেচ্ছাগত। কোথায় বসবে?

ক্ষণে এখন বাপের বাড়িতে আছে সেইখানে। কিন্তু কে কে বসবে?

ক্ষণিকা আমি তুমি ও আরেকজন।

ওরে বাবা, আমি পারব না।

কেন, ভয় কি। নিজের হাতে দেখই না অনুভব করে ব্যাপার কি।

আচ্ছা, শুনতে পাই সবই নাকি অবচেতন মনের কাণ্ড?

বেশ তো, দেখই না পরীক্ষা করে। কতটুকু অবচেতন মন কতটুকুই বা অলৌকিক। কতটুকু বিজ্ঞান, কতটুকুই বা অবিজ্ঞান। তা ছাড়া মনের মত অলৌকিক আর কি আছে, তারই বা একটু হৃদিস নাও।

আর কিছু নির্দেশ আছে ?

হ্যাঁ, তোমার ভাগ্নীকে বলবে সেদিন যেন উপোস করে থাকে।  
ঠিক নির্জলা নয় একটু লঘু আহার।

তা আর বলতে হবে না।

আর যেন খানিকক্ষণ হরিনাম করে। যতক্ষণ সম্ভব। বা  
যতক্ষণ ইচ্ছে।

আবার হরিনাম কেন ?

এই একটা কিছু অনুরাগের ধ্বনি। ঈশ্বরে একটু অনুকূল কম্পন।  
ভালো বেহালা বা বাঁশি বা শঙ্খধ্বনি করলেও হতে পারে। কিন্তু  
বলো তেমন করে ডাকতে পারলে হরিনামের মত প্রিয়নাম আর  
কি আছে ?

বেশ, বলব।

এই শরীরটাকে একটু সুরে বেঁধে নেওয়া আর কি। একটা সূক্ষ্ম  
সুর ধরবে একটু তৈরি করে নেবে না যন্ত্রটাকে ?

বরাদ্দ দিনে সুপ্রিয় গিয়ে দেখল আটদশজনের ভিড়। সবাই  
বললে, আমরা বিশ্বাসী, সশ্রদ্ধ, কেউই কৌতূহলী নই।

চেহারা ও ভাবভঙ্গি দেখে মনে হয় না। কিন্তু সবাই কনিষ্ঠ আত্মীয়,  
কাকে ছেড়ে কাকে বারণ করবে। বসুক দূরে-দূরে, দেখুক, বুঝুক—

সমস্ত কিছুকে আড়াল করেছে ক্ষণিকা নিজে। এককথায় বলা  
যেতে পারে, শোকস্ত্রী। হৃৎক একটা আশ্চর্য শক্তি। আয়ত চোখে  
নিম্পৃহ স্নেহ, মুখমণ্ডলে অসঙ্কোচ ভক্তি। সমস্ত ভঙ্গিটিতে বিশ্বাসের  
নম্রতা। একেবারে যে নিরস্ত্র বিধবার সাজ পরে নি তাতে শান্তি  
পেল সুপ্রিয়। হাতে সোনার চুড়ি, ধোপভাঙা শাড়ির পাড়টি ঢালা  
সবুজ। ঠিকই করেছে। মৃত্যু বলে কিছু নেই। এ ঘর আর ও ঘর।  
এখুনি প্রমাণ পাওয়া যাবে হয়তো।

বেশ বড় ঘর। জানলা-দরজা খোলা। আলো জ্বলছে। পুড়ছে  
ধূপকাঠি। চারপায়ে টেবিল পড়েছে মাঝখানে। চারদিকে



চারখানা চেয়ার। কাছে একটা টুলের উপর কাগজ-পেন্সিল।  
গুরুদাসকে জোর করে রাজি করানো হয়েছে, যদিও সে বলতে  
চেয়েছিল উপোস-টুপোস ধাতে সয়না আর হরিনামের বানান শিখিনি  
এ পর্যন্ত।

আর চতুর্থ, ক্ষণিকার ছোট ভাই বিজ্ঞান।

সুপ্রিয় বললে, আমাদের দুজনের উপোসেই হবে, আমার আর  
ক্ষণিকার। তোমরা শুধু পাশে বসে একটু হাত রাখো টেবিলে।  
অর্কেস্ট্রার হালকা বাজনা তোমাদের দিচ্ছি। পাশের ঘরে বা  
প্যাসেজে যারা বসেছে তাদের উদ্দেশ্য করে বললে, চুপচাপ থাকুন।  
আর যদি ভয় পাবার কারণ ঘটে দয়া করে ভয় পাবেন না।

লঘু উপেক্ষায় হাসল একটু সকলে।

গুরুদাস বললে, টেবিলের উপর হাত রেখে শমীনের কথা চিন্তা  
করতে হবে তো ?

মোটেই না। নেমস্তম্ভের কার্ড আগেই পাঠানো হয়েছে। তারা  
তৈরি। এখন গাড়ি পাঠালেই হয়।

গাড়ি ?

হ্যাঁ, ধ্বনির গাড়ি, ধ্বনির গাড়ি পৌঁছুলেই রওনা হবে। তবে  
একটা কথা বলে রাখি, ক্ষণিকাকে লক্ষ্য করল, যদি আসে কঁাদতে  
পাবে না।

না।

কান্না বলে কিছু নেই। অনন্ত জীবন, অনন্ত যাত্রা।

আর দেরি করে লাভ কি ? ব্যস্ত হয়েছে ক্ষণিকা। আলোটা  
নিভিয়ে দেব ?

বড় ভালো লাগল। বুজরুকি কিছু আছে আলো জ্বালা  
থাকলেও লোকে ভাববে। তবু ঘর অন্ধকার করবে না বলেই ঠিক  
করেছিল সুপ্রিয়। ক্ষণিকার এই প্রশ্নে সাহস পেল। যেন মমতার  
গভীর স্পর্শ বেজে উঠল কণ্ঠস্বরে। যেন যারা আসবে তারাই বলল।

প্রথমটা বেশি আলো ভালো লাগে না। বহুদিন পরে নতুন পরিচয় একটি ধূসরতাই আশা করে হয়তো।

দাও। তার আগে গজাজল ছিটিয়ে দাও সকলের গায়ে।

এ আবার কেন? বলে উঠল গুরুদাস।

সংস্কার। বাতাসের সঙ্গে গন্ধ যায় তেমনি আত্মার সঙ্গে সংস্কার।

আলো নিভিয়ে দিল। এপাশে ওপাশে দু-একটা না-জ্বললে-নয় আলো জ্বলছে বাইরে। তবু যারা জমায়েৎ হয়েছিল জ্বলের ছিটায় কেমন একটু শিউরে উঠল। ধমধমে হয়ে উঠল বাড়ির ভিতরটা। বোমা-পড়ো-পড়ো কলকাতার আকাশের মত।

টেবিলের উপর আলগোছে হাত রেখে বোস। যদি মন শূন্য করতে না পারো সমুদ্র ভাবো—

গাড়ি ছাড়ল স্প্রিয়। অর্থাৎ দরাজ গলায় নামকীর্তন শুরু করল।

সভ্য সমাজে বিন্দুমাত্র সঙ্কোচ না রেখে কেউ গলা ছেড়ে নাম করতে পাবে এ একেবারে ভাবনার বাইরে। একটা বিলিতি অকিসে সাহেব সেজে কাজ করে তার এ কি দুর্গতি। ভাবতে না ভাবতেই কাজ হল। হাতের নিচে টেবিলটা নড়ে উঠল। শুধু নড়ে উঠলনা, খরখর করে হাঁটতে লাগল ঘুরতে লাগল, ছলতে লাগল নৌকোর মত। গুরুদাসের মনে হল পা তুলে তার কোলের উপরেই উঠে আসে বৃষ্টি।

ভূত, ভূত—লাকিয়ে উঠে আলো জ্বলে দিল গুরুদাস।

এক মুহূর্ত স্তব্ধ হল টেবিল। কিন্তু আবার গুরুদাস স্থির হয়ে বলে টেবিলে হাত রাখতেই টেবিল কের নড়া শুরু করলে।

আলো থাক। বললে স্প্রিয়। আলো বরং ভালোই করবে। বলে আবার হরিনামের ঢেউ তুললে।

তাকাল একবার ক্ষণিকার মুখের দিকে। চোখদুটি বোজা, মুখ যেন পাষণ। যেন কোন গভীরের প্রতিলিপি।

যেমন ছন্দে নাম করে তেমনি ছন্দে টেবিল নড়ে। টেনে-টেনে  
বললে বিলম্বিত, তাড়াতাড়ি বললে দ্রুত তাল।

সাবকনসাস মাইণ্ড—চোঁচিয়ে উঠল গুরুদাস।

অমনি হাত তুলে নিল সুপ্রিয়। যে-মন রয়েছে আঙুলের  
আগায় সে-মনকে সরিয়ে নিল। আর হাত তুলে নিতেই টেবিল  
হাঁটতে লাগল নিজের থেকে, একে-বেকে ঘুরতে-ঘুরতে এগুতে  
লাগল প্যাসেজের দিকে।

প্যাসেজের লোকেরা হৈ-হৈ করে উঠল। কিন্তু কথা রেখেছে,  
চেয়ার সরানোরই যা শব্দ করেছে হাঁউ-মাঁউ-কাঁউ করেনি। অজ্ঞান  
হয়ে পড়েনি।

কতদূর গিয়ে থেমে পড়েছে টেবিল। সুপ্রিয় উঠে গিয়ে তাতে  
আবার হাত রেখে নামের সঞ্চার করে দিল। আবার টেবিল শুরু  
করল চলতে।

ওদিকে যাচ্ছে কেন ?

জিগগেস করো তো ওদিকেই ঠাকুরঘর কিনা।

ঠিক। প্যাসেজের পারেই ঠাকুরঘর। কি আশ্চর্য, কে সেটিকে  
বন্ধ করে রেখেছে বাইরে থেকে তাল। দিয়ে। টেবিল নিজে থেকে  
দরজায় ধাক্কা মারছে। একবার দুবার—শিগগির খুলে দাও দরজা।

দরজা খুলে দিল। আবার তাকে ছুঁয়ে দিল সুপ্রিয়। টেবিল  
ছুটে উঠল গিয়ে সিংহাসনে। বাসনকোসন সব তছনছ করে দিল।  
প্রণামের ভঙ্গিতে পড়ল নত হয়ে।

হ'বাহুর মধ্যে করে টেবিলকে তুলে নিয়ে এল আগের ঘরে।  
সুপ্রিয় বললে, ঠাকুর-প্রণাম হয়েছে, এখন শাস্ত হও।

ডাক্তার, ডাক্তার—কে কোথায় শাস্ত হবে ! কে একজন অজ্ঞান  
হয়ে পড়েছে। জল, জল, পাখা—

আবার আসন ছাড়ল সুপ্রিয়। কাছে গিয়ে বললে, কোনো ভয়  
নেই। ডাক্তার ডাকতে হবে না। আমি এখুনি ঠিক করে দিচ্ছি।

এ অবস্থায় কি করতে হবে, তা আমাকে শেখানো আছে। কেন যে সব ভিড় করতে আসে! বলে, বিশ্বাসী! বিশ্বাসী কখনো অজ্ঞান হয়? বলে সংজ্ঞাহীনের কানে কি মন্ত্র পড়ল স্ত্রিয়। মুহূর্তমধ্যে লোকটা চাক্ষু হয়ে উঠল। বললে, না, কিছু না।

আবার এসে বসল চেয়ারে। বললে, আর জ্বালিয়ে না, এবার দুটো মনের কথা খুলে বলো। কাকে দিয়ে লেখাবে? আমি এক, গুরুদাস দুই, বিজন তিন, ক্ষণিকা চার। টেবিলে শব্দ করে জ্ঞান। ঠক ঠক ঠক ঠক।

পর পর চারবার টেবিলটা নিজের থেকে বেঁকে গিয়ে পায়া ঠেকে শব্দ করলে।

এতটুকু ঘাবড়াল না ক্ষণিকা। কাগজ-পেন্সিল কুড়িয়ে নিল হাত বাড়িয়ে।

নিজের থেকে কিছু লিখে না। কেউ হাত ঘুরিয়ে লেখাতে চাইলেও বাধা দিও না।

তুমি কে? জিগগেস কবলে ক্ষণিকা।

ক্ষণিকার হাতে লেখা হল: আমি।

আমি কে?

ক্ষণিকা আবার লিখলে: ও, গলার আওয়াজ তো তুমি শুনতে পাচ্ছ না। আমি—ইংরিজি-বাঙলায় বড় বড় হরফে ক্ষণিকা লিখলে: শমীশ্রনাথ—

তুমি যে সত্যি সেই, তা কি করে বুঝব?

নিজের হাতে লিখে যাচ্ছে ক্ষণিকা: আমার ম্যারেজ য্যাও মর্যালস বইয়ের ফাঁকে দশ টাকার তিনখানা নোট গোঁজা আছে। দেখ, পাবে।

সে বই তো তোমাদের বাড়িতে। কি করে দেখব?

না। সে বই তুমি তোমার সঙ্গে এ বাড়িতে নিয়ে এসেছ পড়বার জন্তে। তোমার বাগ্জেই সেটা আছে। দেখ খুলে।

বাক্স খোলা হল। পাওয়া গেল বই। বইয়ের পৃষ্ঠার ভাঁজে তিরিশ-তিরিশটা টাকা।

আরো অনেক সব প্রমাণ। চশমার খাপে সোনার বোতাম পড়ে আছে দেখ। ফাউন্টেন পেনের কালির বাস্তব মধ্যে ডাই-ক্লিনিংএর রসিদ। কার কাছে কটা টাকা পাশে। কোন ব্যাঙ্কে পড়ে আছে কিছু তালানি। অনেক সব অন্তরঙ্গ কথা। কেমন আছে ? কোথায় আছে ? ওটা কোনো রকম থাকা নাকি ? কি করে ? কি ভাবে ? কেন চলে গেল অকালে ?

আমাকে তোমার কাছে নিয়ে চলো।

টেবিলটা নিজের থেকে লাফিয়ে উঠল ছবার। লেখা বেরুল ক্ষণিকার হাতে : এই দুর্লভ জীবন স্বেচ্ছাচারিত ভূভিক্ষে নষ্ট কোরো না। জীবনে-যৌবনে উচ্ছৃঙ্খল হয়ে বাতাসের মত বয়ে যাও হু হু করে।

বেশ বলেছ। মুখে বলল ক্ষণিকা। কোথায় আমার শাস্তি ? আমার আশ্রয়।

স্পষ্ট লিখেছে ক্ষণিকা নিজের হাতে : যে মহদাশয় এসেছেন তোমার ঘরে তাঁকে ধরো, তাঁর কাছ থেকে দীক্ষা নাও, নাম নাও, মন্ত্র নাও—সেইখানেই তোমার পরা-গতি, পরা-সিদ্ধি—

পেন্সিলটা খামাল জোর করে। বললে, আমাকে দেখা দিতে পারো ?

লেখা হল : পারি।

পারো ?

হ্যাঁ, তবে এ বাড়িতে নয়।

কোথায় ?

সুপ্রিয়বাবুর বাড়িতে। সেখানে প্রেতাঝারা আসে। তাঁর স্ত্রী আসেন। পুণ্যস্থান। সেখানে দেখা দেওয়াই সহজ। দিন-ক্ষণ আমি বলে দেব স্বপ্নে—

ব্যস্ত হয়ে উঠল ঋণিকা। বললে, না, না, এখানে এ বাড়িতে দেখা দেবে। আমার নির্জন ঘরে। নয়তো ছাদের উপর। মধ্যরাত্রে, শেষরাতে। স্বপ্নে নয়, স্বপ্নে দেখে শান্তি নেই। বাস্তব চোখে দেখতে চাই, ধরতে চাই—

হঠাৎ লেখা পড়ল : আমরা এবার যাব। মেয়াদ ফুরিয়ে গেছে।

আর কারু কথা। সুপ্রিয় বললে, শাশ্বতীর।

এবার ছেড়ে দিন। পড়ল শেষ লেখা।

হাত ছেড়ে দিল। পুরো কথাটা শেষ হতে পারল না।

হাত তুলে নিতেই টেবিল আবার ছুটল ঠাকুরঘরের দিকে। ঠাকুর-প্রণাম করে যাবে। এবার ঘর খোলা, লোকজনের মন বিগলিত, সহজেই পাশ কাটিয়ে চলে যেতে পারল ভিতরে। হুয়ে পড়ে প্রণাম করল টেবিল।

গুরুদাস বললে, অপরিমেয় ব্যাপার।

ডিভানে বসে আছে শাশ্বতী।

আমি জানি আজ রাতে তুমি আসবে। দেখা দেবে। স্বপ্ন দেখেছি তোমাকে কাল। পূজার ঘর থেকে মাতালের মত বেরিয়ে এল সুপ্রিয়। গভীর ধ্যানের পর দেহ-মনে অপার্থিব মাদকতা আসে, পা টলে। দেয়াল ধরে ধরে এগুতে হয়।

ঘরে যুঁহ নীল আলোটি জ্বলছে। চাঁদের আলোও মিশে গেছে নীল হয়ে।

এস, আজ দিনটি তো জানো, তোমাকে পরিয়ে দি সিঁদুর।

আর আর দিন নড়ে-চড়ে ওঠে। আজ স্থির হয়ে বসে রইল। হোঁয়ার ভয়ে পালিয়ে যায়, আজ যেন ছায়ায়ই প্রাণ নেই।

কপোর কোটো খুলে আঙুলে করে সিঁদুর নিয়ে পরিয়ে দিল কপালে।

এ কি, স্পষ্ট হোঁয়া যায় যে। কঠিন মাংসল কপাল। স্পষ্ট চুল, স্পষ্ট সিঁথি।

তাড়াতাড়ি সুইচ টিপে ঝাঁজালো আলোটা আলাল সুপ্রিয় ।

চৌচিমে উঠল নারীমূর্তি : এ কি, স্বপ্ন তো আমিও দেখেছিলাম ।  
কিন্তু আমি তো শাস্তী নই, আমি ক্ষণিকা ।

কেন এ রকম হল কে জানে ! আচ্ছন্নরুমত বলল সুপ্রিয়,  
তবে, চিরকালই, আজ যা ক্ষণিকা, কাল তা শাস্তী ।

























